

الكتاب
٧٩



كتاب

الاصول والضوابط للبيوت

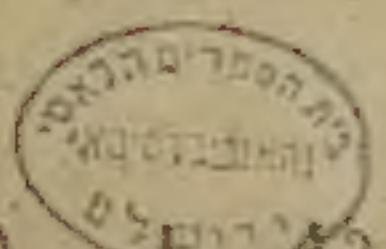
في علم الحرف
والله الموفق

للصواب

بمكة

وكرم

تم



Yah. Ms. Ar. 129

٥٤.
الاصول والضوابط للبيوت
١٧٢٦
٨٤

٢٨٠٨

Yah. Ms. Ar. 129



كتاب

الاصول والضوابط للبوني

في علم الحرف
والله الموفق

للصواب

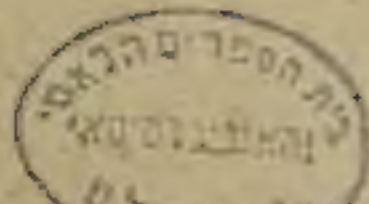
بمئة

وكرم

تم

من مائة نسخة
بمئة وكرم
تم

م من مائة نسخة
بمئة وكرم
تم



Yah. Ms. Ar. 129

٥٥.
الاصول والضوابط للبوني
Xc 1726

٢٨٠٤

Yah. Ms. Ar. 129

بسم الله الرحمن الرحيم
الحمد لله رب العالمين • والباقي للفقير • ولا عدا
الاعلى الظالمين • وصلى الله على سيدنا محمد وعلى آله
وصحبه اجمعين • **وبعد** هذه رسالة من أخ
صادق النصح في المقال الى الاخوان من رصاعة ثدي
الحكمة **سميت** الاصول والضوابط محكمة
في الاصطلاح الفلسفي يحتاج اليها كل تلميذ وحكيم
وان كان لهم في هذا القس كتب عديدة فان كلامهم
في ذلك مقبول باقوال الرموز ليس على ظاهره
ولاستق واحد متتابع على ترتيب العمل بل كل جملة
كلام في كلام غير الوضع الذي هو محل ذلك الكلام
ولم يذكر في مصنفاتهم عمل كامل ولا تحرير قسم
ولا اعوان الى غير ذلك مما يحتاج اليه التلميذ
ويقف عقله وفكره عنده • فاردت بوضع
هذه الرسالة اظهار ما اخفوه وايضا ما رمزوه

فان

وان كان ذلك مخالفا لسنتهم فان نصح الاخوان
واجب ونزك النصح غش • والعمرى ترك اثبات
الناقصة والمغلوبة بالرموز اولى من السماع بها
مما لا يتفهم به أسوأ حالا من المنع ولما ارتبها على
ابواب ولا على قنون ولا مقالات ولكنها مرتبة
على فصولنا بعا في ذلك ترتيب الاعمال من
الحكام والاقدمين • وارجوا ان تكون كتبهم محتاجة
اليها وان الواقف عليها لا يحتاج الى شيء معها
بل كل رسالة وكتاب وقس ومقالة وقف عليها
كان عمله منها ابسر عليه من واضعه فاذا استفهم
ايها الاخوان بما هو خفي في الغيب جليل في القدر
فسالوا واهب العقل ان يجزي بني خيرا ليحصل النفع
في مقابلة النفع والله ارجوا رشادا الصواب
وجزيل الثواب انه الولي وبه العصمة وله الحول
والقوة **فصل** يا معشر الاخوان ضموا الحكمة

وتز هوها عن الصحف والقرا طيسر ولا تضمنوها ما
يفتقر الي غيره بل ضمنوها ما لغير محتاج اليه **فالاولي**
الفنون بالتضمن البسط والتكسير اذ عليه اعمار
الكون اجمعه ومنه الطلاسم الذاتية الي يوم البعث
والنشور والتاثير الذي لا ينكر والشرع الذي
لا يتحد وهذا العبد الضعيف سقراط واضع هذه
الرسالة مبين لكم هذا الفن على تمام حواله واكمل
اعماله محررا موزونا فاذا كنقوذ السهم في
الاجساد مظهر لكم كيفية استخراج القسم
والاعوان الذي يتم بهم الاعمال واذا تكررت
البسائط المولدات اعني الحروف المكسرة وصعبت
في النظم كيف تنتظم وكذلك الاعوان الموكلة علي
الاعمال ليستغنوا لهذه الرسالة عن جميع كتب
الحكام الاقدمين والمتاخرين وبالله اشع بين

التحفة الاولى

اعلوا

اعلموا معاشر الاخوان ان الكلام علي الاصل في علم
الحروف هذا الفن هو البسط وتقدريم المطلوب
والعمل بعده والطالب اخرا ثم التكسير حرفا
بحرف يسارا ويمينا الي ان يعود الاول واثنائه
تقع بلا ضرر فان منه استخراج الطبع ويكون السطر
العايد في التكسير والاول في معنى الدائرة المحيطة
واخراج الاعوان من نفس اسم المطلوب احق من
استخراجه من الموازين واولي لان اكمام الثوب
اذا كانت من غير كان ذلك عيبا فيه وظلام من
خاطه واذا كانت منه كان ملتينا لا يعرف من اي
المواضع قطعت والقسم من اسطر التوليد رباعيا
وهو الاول في الجبر وخماسيا وهو الاول في الشر
ومن الحكماء الاقدمين من اخذ احدي الموازين ويسقط
ما تكرر ويكسرهم ويجعل ذلك اعوانا وليسوا في
مرتبة الاعوان التي تخرج من اسم المطلوب ولا يجني

عليكم القوي من الضعيف في ذلك وكيفية استخراج
الاعوان ياتي في محله مفصلا بعد الاجمال ولذلك
نظم الاقسام **ومنهم** من اخذ السطر الاول وبسطه
حرفا من المطلوب وحرفا من العمل وحرفا من الطالب
ثم كسره على هذا الحكم **وهذا** عمل ذكرته على
ما هو عليه في كتابنا المعروف بالقر المتلف ولا
يبيغي ذكره هاهنا لان الكلام عليه يخرج مقصدا
عما وضعنا هذه الرسالة بسببه ولكن اسم القر
المتلف بقي عن اظهار خواصه وتأثير سره وهذه
الطريقة التي انا اذكرها لكم في هذه الرسالة
يحتاج اليها ذلك الكتاب بكل كتاب وصفه
حكيم وهي لا تحتاج الي شيء ولها يتصرفون على جميع
ما في الكاينات من خير وشر وجلب وطرده وهي
في اعمال الخير كالدرياق وفي اعمال الشر كالسم الناقع
وارجوا من واهب العقل ومفيض الرحمة

دوام

دوام نفعها وعدم الافتقار الي غيرها وهي كالانود
لكل طريقة لكن وجوب النصح على وتخريم الغش هو
الذي جرائي على ما امر اسبق اليه فتصوروا اليها
الاخوان ما اظهرته لكم من بدع الحكمة ان كنتم لها
اهلا فلا تبندوه الا لمن هو اهل فاني اقسم بموجد
الكاينات ورافع السموات ان هذه الاصول والصول
التي انا واضعها لكم في هذه الرسالة كاشفته لكم
عن جميع ما احفته الحكما ورسا لجمع وما دمره
في مقالاتهم وقد لاني على ذلك كثير من اخواننا
فا حبسهم بان النصح لاهل الحكمة واجب على وترك
الواجب مذموم والتترد من الواجب المحمود الى الشيء
المذموم حق وسفه ولكن الوصية واجب بعدم ابتدا
لغير اهلها فاقبلوا وصيتي وتحملوا عني ما تجددوه من
الخطايا في مقالتي وتجاوزوا عني الخلل الواقع فيها
وضعت لكم في هذه الرسالة فان النوع الانساني

يط

يها

محل التغيير والتلون ووقوع الخطا وانكم معشر الاخوان
اهل السنن واطهار الجيمل من القول والفعل والله
سائرنا ولكم يوم عود الارواح الي اجسادها
والسلام **فصل** كل عمل وضعته الحكما في كتبهم
من عهد الاستاذ الفاضل ارسطوطاليس الي يومنا
هذا ليس هو علي ظاهره وانما كلامهم علي شئ واحد ولم
يختلف اجزأوه فقيه اما كن تحتاج الي شئ لم يذكره
فهو موزع مغطا عن عامة الناس فاذا رايتهم
شئ من كلام الحكماء المذكور فيه مطلوب وعمل
وطالب فلا بد لك العمل من اعوان وقسم ورسم
ووقت وزايرة وطالع للعمل الدائم ودخنه
وان كان كلامهم في مطلوب وعمل فلا بد فيه من
ذلك الشرط المذكور وان كان كلامهم في مطلوب
وطالب علي راي بعض الحكماء فله اعوان وقسم
وكل عمل من هذه الثلاثة فنون مصطلح ذكرها

بعضه

بعضه وتركوا تكلمته وانا اذكر لكم معشر الاخوان
كل عمل ومصطلحهم فيه وتحرير اعوانه وقسمه
واختار جليلا بحيث ان لا اترك من ذلك الحرف
الواحد واذكر لكم بعد ذلك طريقة ما خوزة
بالمشاهدة من هر من عليه السلام جليلا بعد جليل
الي لم يسمح بها احد من تقدمه الا بعض لفظ محكمة
الوزن محررة العمل شريفة النفوذ واجبا بذلك
جزيل الثواب من رب الارباب **فأول** ما اصنع لكم
من هذه القوانين علم الوقت اللايق بالاعمال لانه
مبدأ كل عمل وعليه عولت الحكماء الاقدمين والهاشمين
الاولين **التحفة الثانية**
في الاوقات المختارة لاعمال الجبر اول ساعات
السعد كالساعة الاولى من يوم الاحد والاشتبين
والخميس والجمعة فان كانت الاوائل والثوامين
او ما مر بها كوكب سعد لكن براعي الكوكب هـ

المناسب طبعه لطبع العلم المطلوب وسأبين ذلك
 في موضعه وأوقات عمل الشر ما عدا هذه الساعا
واعلم ان الكواكب السبعة السيارة تمر في كل
 يوم وليلة فلا يتوقف الطالب على يوم بعينه
 بل كل ساعة يمر كوكبها يعمل فيها العمل اللائق
 بذلك الكوكب حتي ذكر عن الاستاذ انه وضع
 في يوم وليلة اربعة وعشرون عملا متضادة
 اجابت روحا ينتكأ في الوقت وهذا ظاهر
 لا يحتاج الي دليل واذا كانت الكواكب السعد
 صاعده كانت ابلغ في اعمالها واذا كانت الكواكب
 النحس هابطة كانت اقوي في الاذكار لذلك
 المطلوب فافهموا هذا السر الشريف والتنبية
 اللطيف • ولا يخفى ان الزايرة للاعمال هي
 معادن الكواكب فكل عمل نسب الي كوكب عمل في معده
 ان اريد دوامه او في طبع ذلك الكوكب من غير المعاد

لهذا

لهذا محلي يذكر فيه طبائع الكواكب ومعادنها وما
 يقوم مقامها من النبات والحيوان وغير ذلك من
 جميع الموجودات مفردة ومركبة **وكذلك** اذكو
 الدخن الجليلية وما يقوم مقامها من الاشياء
 الحقة شفقة عليكم معشر الاخوان واذا ذكر لكم
 في اخوة الرسالة عملا خفيف المونة ذكره
 الاستاذ في اخر القانون لا تضعه كما وضعه
 فانه اعلق من عبارته وترك من اصله اخلاله
 للتلامذة على التامل ولكن اضعه على نسق
 هذه اعني واصحاجليا كما التزمت في هذه
 الاصول والضوابط حتي خرج عن عهدة ما
 عاهدتكم عليه لان وفاء العهد امانة والخلف
 خيانة **فصل** اعلموا معاشر الاخوان ان الكواكب
 سبعة ومعادنها واملاها كذلك وكذلك
 حروفها وطبائع هذه الكواكب وحروفها اربعة

ومعادنها

طبايع وتسمى العناصر الأربعة والواحد منها عنصر وكيف وكل
ما في الكون لا يخرج عن هذه الطبايع فاشرف ما في الوجود
الثابتة وعشرون حرفا التي تزلت بها الصحف وهي
هجاكل ما في الكون مفردة ها ومركبا واذا تأملت
هذا السرا كما من في هذه الاحرف الشريفة رايت
ان جميع ما في الكون منها وفيها تقديس من اودع السر
حكمته في باطن هذه الاحرف وهي حروف الطبايع
الاربعة فالسطر الاول طبع النار وهو حار يابس
والثاني طبع الارض وهو طبع البرودة واليبوسة
والثالث طبع الهوي وهو طبع الحرارة والرطوبة
والرابع وهو طبع الماء

وهو طبع البرودة والرطوبة • اه ط م ف ش ذ •
فاذا اخرج الطبع الغالب • ب وي ن ص ت ض •
من عمل من الاعمال • ج ز ح س ق ث ظ •
وهي حروف الزوايا • د ح ل ع ر خ غ •

الوسط على ما بينه لكم في فصل البسط والتكبير
فانظروا الى الحروف اكثر فانسبوا تلك الحروف
الى الجزء المنسوب اليها تلك الحروف من اجزاء
الحروف المتقدمة فحكم ذلك العمل ذلك الغرض
الغالب هذا اذا وافق الاعمال واذا كان العمل
خيروا وخرج طبعه البرودة واليبوسة فلا يكون
هذا طبع العمل بل انكم تبسطوا تلك الحروف اعني
للمستخرج منها الطبع بالمركب الحرفي فان وافق العمل
والا فابسطوها اعني الحروف الاولى بالمركب
العددي ثم استخراجها منه الطبع **واعلموا**
ان اخر الحروف الاربعة المسماة بالعناصر
اول حرف منها يسمى مرتبة **والثاني** درجة
والثالث دقيقة **والرابع** ثابتة **والخامس** ثالثة
والسادس رابعة **والسابع** خامسة وكل مرتبة
من هذه المراتب السبعة اقوى من التي تحتها فاذا

عزفتكم ذلك ولم تخرج طبع يوافق العمل والافانسيو
العمل الى طبعه حارا كان او باردا رطبا كان او يابسا
والمراد باخراج الطبع ان يكون حروف الزوايا
في معنى اطراف المطلوب والوسط في معنى الفؤاد
منه **وهذا** شيء لم يذكره في كتبهم وهو
اصل في كل عمل لاجل تكعيبه واستنطاقه وفيه
سر عظيم في اثباته مكعبا مستنطقا **واذا** عزفتكم
الطبع الغالب على اعمالكم فانظروا الى المعاد
المشوبة الى الكواكب فانعلوا ذلك العمل في
ذلك المعدن ان امكن وجوده والافقيا
يقوم مقامه مما ساذكره لكم في حله واعتبروا
هذا القانون في جميع الطرق المذكورة في كتب
الحكمة الاقدمين وان لم يكونوا ذكروه فيها
فالهم كما ذكرت لكم اولاً لم يذكروا عملاً تاماً ولا
طريقة كاملة وان الذي يذكره يرمزه

وتخفون

وتخفون كما لا الاعمال فاي عمل ذكروه وقالوا علي
استخراج قسمه ولم يذكروا اعوانه فلا بد لكل قسم
من الاعوان يقسم عليهم بذلك القسم وان ذكروا
اعواناً ولم يذكروا قسماً فخذ انتم به بالحسب الذي
ينكرون تأثير سائر الحكمة بل ينكرون الحكمة
نفسها فلا بد من قسم يقسم به على تلك الاعوان
وكل عمل لم يذكروا فيه اثبات موازينه فليس
علي ظاهره لان اثبات الموازين امر معروف
بينهم وان ذكروا اثبات الموازين لم يذكروا لها كيفية
ولهم في ذلك عرض صحيح وهو الكتمان لهذا
السر الشريف وتمويه كما تقدم انفا وكذلك
سنتهم في علم الحكمة الالهية فالهم يذكرون
في مصنفاتهم فيها اخر التدبير قبل اوله واوله
في اخره ويذكرون الحجر باسماء ليست له ويذكرون
باسمه المطابق له في غير موضع الاختياج اليه

وينفونه ويثبتونه تارة اخرى ويامرون باخذ
وينهون عنه وكل ذلك عون الجهال العامة والحكيم
الفيلسوف لا يتوقف عند ذكر شيء من ذلك بل
يتأمل فيما فيه الكون اي الذي تحصل منه النتيجة
التي يرونها ويتأمل ما فيه الفساد اعني الاشياء
المتضادة للكون وليس غرضنا من هذا الكلام
في هذا الفن المحل الا انهم يوهون في جميع كتبهم
بغير الحكيم ومدار ذلك وقصدهم ان لا يطلع
على علومهم الاحكيم فافهموا اعراض الحكماء ومقاصدهم
وما يريدونه من الركون ولكي اذكر لكم **كيفية** وضع
موازين الاعمال وذلك انكم تأخذوا اوايل السطر
الطولانية بمينا على حدتهم وشمالا على حدتهم وتجمعوا
ارواحها اعني اعدادها وشتبوا كلالا في حفته
بقلم الاعداد واستنطقوا ذلك العدد
واضيفوا اليه ايل كما في استنطاق التكعيب

الذي

الذي اذكره لكم بعد هذه صفة وضع الموازين
واما طبع الكواكب ومعادنها وحركاتها واملاكها
فيانكم مفصلا لا مجلا كما تقدم الوعد عليه
التحفة الثالثة

في اختيار الاوقات اعلموا ان السبعة السيارة وكل
والمشتري والمرتج والشمس والزهرة وعطارد
والقمر وليسوا على ترتيب الايام وانما هم على
ترتيب الاملاك هكذا نقل عن هرمس الهرامسة
المثلث بالحكمة عليه السلام لكي اذكر لكم ترتيبها على
الايام لسهولة الحفظ ومعزقة الاعمال المحفوظة
لها **اعلموا** معشر الاخوان ان اول يوم ابتدا
فيه ينشأ هذا الوجود الحسي هو يوم الاحد
والسرفي ذلك ان كوكبه المخصوص به النير الاعظم
المسمى بالشمس وهذا الكوكب سعد محض وفيه
تحريك الحرارة الغريزية وتنجيز البارد وتهديل

هو

وتعديل الامزجة والنعاش الرطوبات خصوصًا
في فصل الحبوب وهو فصل الربيع الذي اوله
الحمل فلهذا السر اللطيف ناسب ان يختص يوم
الاحد لاغيره من الايام ولما كان الشمس مخصوصة
لهذا اليوم الذي هو بدا النشأة ناسب ان يكون
معدنه الذهب اذ به قيام نظام الوجود ولانه
منتعش منعش لا يبلى على ممر الليالي والايام
وان العناصر الاربعة معتدلة فيه لان الشمس
اذا حلت يرج الحمل كان الزمان معتدلا لا يفيض
فيه محرق ولا شيء مغرق وكان لهيب الشمس لانه
يلدع الاجسام بل يورب الالهة وغيث بلا مطر
وان حصل المطر كان زيادة في مزج القلوب وميل
هو النفس ويناسب من وجه اخر وهو ان العناصر
الاربعة لا يوشرفه عنصر فيلما وان كانت
النار تاكل الفلزات المنطرفة الا ان

الذهب

الذهب لا يريز الغير مشوب بغش لا تحرقه النار ابداً
ولا تنقص منه شيئا البتة **واذا** كانت هذه النار
المحرقة كل ما في الكون من معدن ونبات واججار
لا تؤثر فيه غير الذوب وهو باقى بغير وزنه
وروقه فكيف ويوشرفه الماء والتراب والهوا
وانظر الى شرفه من دون المعادن كلها وفضله عليهم
ورقعة شأنه عند الملوك والاكابر والحكام كيف
سمته الحكما في كلامهم على علم بالصنعة الالهية
وتارة بالحديد وتارة بالنار المشتعلة وتارة
بالارض البيضاء المتجسدة وتارة بابر النحاس
وتارة بالترخ وتارة بالمشتري وتارة بالهوى
المتجسدة وتارة بالماء الوريقي الى غير ذلك من الاسماء
الاستعارية فلا يخفى عليكم انهم سموه بكل طبع من
العناصر الاربعة وذلك لانه يتلون في التدبير
على مقدار الدرجة ففي اول درجة من تدبيره

يُحْصَلُ فِيهِ سَوَادٌ حَالِكٌ **فَيُسَمَّى** زَحْلٌ وَالْبَسْرُ
فِي ذَلِكَ اتِّقَابُ ضَمَرَتِهِ وَكُمُودُهَا فِي بَاطِنِهِ وَإِظْهَارُهَا
السَّوَادَ عَلَى وَجْهِهِ مِنَ الصَّرْفَارِ الَّذِي هُوَ الْوَاسِطَةُ
بَيْنَ الْقَاءِ وَالرُّوحِ فِي الْجَسَدِ وَهُوَ فِي النَّفْسِ ثَمَرٌ فِي
الدرَجَةِ يُحْصَلُ فِيهِ بَيَاضٌ يَمِيلُ لِلزَّرْقَةِ **فَيُسَمَّى**
الْمُشْتَرِي فِي كُلِّ دَرَجَةٍ يُسَمُّونَهُ اسْمًا مِنْ أَسْمَاءِ الْكَوَاكِبِ
بِحَسَبِ تَكْوِينِهِ بِمَا يَعُودُ إِلَى اللَّوْنِ الْفَرْقَرِيِّ الَّذِي
هُوَ أَصْلُ خَلْقَتِهِ وَكُونِهِ وَلَا يَتَغَيَّرُ عَلَى مَرِّ الدَّهُورِ
وَالْأَزْمَانِ فَيُنَاسِبُ أَنْ يَكُونَ مَعْدَنُ الشَّمْسِ
وَيُقَالُ أَوَّلُ الدُّنْيَا يَوْمٌ أَحَدٌ وَهُوَ نَقْطَةُ الْحَمَلِ
وَأَمَّا طَبْعُهُ فَحَارٌّ يَابِسٌ يَمِيلُ إِلَى الْإِعْتِدَالِ وَكَذَلِكَ
طَبْعُ الشَّمْسِ مِنَ الْحُرُوفِ ابْتِدَاؤُهَا وَهُوَ حَرْفُ الْآلِفِ
وَلَهَا مِنَ الْمَنَازِلِ النَّطْحُ وَهَذَا الْحَرْفُ يُسَمَّى مَرْتَبَةً لِقُرْبِهِ
مِنَ الْإِعْتِدَالِ وَلَهُ عَمَلٌ يَجْتَنِزُ بِهِ إِذْ كَرِهَ لَكُمْ فِي مَحَلِّهِ
مَعَ ذِكْرِ خَوَاصِّ الْحُرُوفِ وَأَوْفَاقِ الْكَوَاكِبِ السَّبْعَةِ السِّيَّارِ

بَعْدَ

بَعْدَ ذِكْرِ الطَّرِيقَةِ الْمَوْعُودِ بِوَضْعِهَا لَكُمْ **وَأَمَّا** يَوْمُ
الْاِثْنَيْنِ فَكَوْكَبُ الْقَمَرِ وَهُوَ حَارٌّ رَطْبٌ سَعْدٌ إِذَا
كَانَ مُتَصِلًا بِالْكَوَاكِبِ السَّعِيدَةِ قَوِيَّ النُّورِ فِي زِيَادَةِ
لَا بِحَالَةٍ وَلَهُ مِنَ الْحُرُوفِ **الْبَاءُ** وَإِنْ كَانَتْ بَارِدَةً
يَابِسَةً فَهِيَ لَتَرْتِيبِ الْحُرُوفِ عَلَى الْأَيَّامِ لَا لَتَرْتِيبِ
الطَّبَائِعِ كَمَا أَنَّ الْكَوَاكِبَ لَيْسَتْ عَلَى تَرْتِيبِ أَفْلَاقِهَا
مُتَوَالِيَةً عَلَى تَوَالِي الْأَيَّامِ وَلَهُ مِنَ الْمَنَازِلِ
الْبَطِينُ يَوْمٌ **الثَّلَاثَا** فَلَهُ مِنَ الْكَوَاكِبِ
الْمَرْيَخُ وَهُوَ خَسِرٌ حَارٌّ يَابِسٌ مَفْرُطٌ فِي الْحَرَارَةِ
وَالْيَبُوسَةِ وَلَهُ مِنَ الْحُرُوفِ **الْهَاءُ** وَهِيَ دَرَجَةُ
الْقَاءِ وَلَهُ فِي الْحُرُوبِ وَالْفَتْحِ وَالْمَخَاصِمَاتِ تَأْثِيرٌ
سَرِيعٌ نَافِذٌ فِي الْوَقْتِ وَأَمَّا الْمُنْزَلَةُ **فَالْبَرْتَا**
وَأَمَّا يَوْمُ **الْأَرْبَعَا** فَلَهُ مِنَ الْكَوَاكِبِ عِطَارِدُ
وَهُوَ كَوْكَبٌ طَبْعُهُ الْإِمْتِرَاجُ وَقَبُولُ كُلِّ طَبْعٍ سَعْدٌ
مِنَ السَّعُودِ وَخَسِرٌ مَعَ الْخُسُوفِ مَمْتَرَجٌ بِالذِّكْرِ كَوْرَةٌ

والانوثة وله من الحروف حرف **الذال** هذا هو راي
الحكما الاقدمين **واما** مذهب الرئيس افلاطون الالهي
فهو ان يوما لثلاثا له حرف الجيم وله من الاوافق
المخمس وكأنه نظر الى الحرف الذي قبله وهو الباء وضمه
اليه لتناسب التخميس **ويوم الخميس** فله من الكواكب
المشتري وهو بارد رطب سعد محض وله من الحروف
حرف **الحاء** وهو درجة الماء ومن المنازل **للمنفعة**
واما يوم الجمعة فله من الكواكب الزهر وهي جاز
بابسة مائلة الى الرطوبة لانوثتها ولها من الحروف
حرف **الواو** ومن المنازل **للمنفعة** **واما يوم السبت**
فله من الكواكب زحل وهو بارد باس وهو خمس محض
وله من الحروف حرف **الزاي** ومن المنازل **الذراع**
واما معادن هذه الكواكب فالشمس لها معدن
الذهب كالقندم والقمر له معدن الفضة والبرخ
له معدن الحديد وعطار له معدن الزئبق والمشتري

له معدن القصدير وهو الانك والزهرة لها معدن
النحاس وزحل له معدن الرصاص راي الحكيم
الفاضل ارسطوطاليس فهو ان يوما لاحد له حرف
الالف والاشين له الباء والثلاثا له حرف الجيم
والاربعة له الدال والخميس له حرف الهاء والجمعة
له حرف الواو والسبت له حرف الزاي وعلي هذا
جمهور العلماء وهذا الذي ذكرته قبل اختيار
الملك الاعظم ننو مظلاسون الفارسي مما كتبه
الي فاختروا معشر الاخوان ما عليه جمهور العلماء
واما اوافق هذه الكواكب فالشمس الموفق المسد
والقمر له الموفق المنفع والبرخ له الموفق الخمس
وعطار له الموفق الثمن والمشتري له الموفق
المربع والزهرة لها الموفق السبع وزحل له الموفق
المثلث هذا هو المتفق عليه بين الحكماء الاقدمين وهذا
الاوافق خواص تناسبها اذ كرهها لكم في محلمان

فصل على حديثه وليس المراد هنا الاظهار معرفة
 طبائع الكواكب ومعادنها وقد اتينا بالغرض
 من ذلك فاذا خرج الطبع الغالب من عمل فانسبوا
 ذلك الطبع الى كوكبه تخرج لكم زاوية العمل فان
 كان العمل منسوباً الى كوكب الشمس فعدنه لا يكون
 الا ذهباً فان وجد ثمر الزاوية فلا تعدلوا عنها
 لان فيها نسبة تعيين على الاعمال فان لم تجدوا هذا
 المعدن الشريف فليكن بدله رفاً من فوق الضان
 مصبوغاً بالزعفران فان وجدوا لا فانقشوا اعمالكم
 عنبراً شهباً مشوباً بمسك ويسمى هذا في مصطلح
 الحكماء الطبائع فان كان والا فحرياً صفر مائل الى الحمرة
 فان وجدوا لا فحق حرقه معصقة فان وجدوا لا
 ففي لوح خشب الانمار الحارة كالزنجبيل والفلفل
 والنايخ والاثل والبلوط **فاما** الشمع الاصفر
 فيقوم مقام الذهب في اعماله لكن يجشي عليه

الذوب

الذوب في الفصل الحار والاقاليم الحارة وان كان العمل
 منسوباً الى القمر فعدنه كما علمتم الفضة فان وجدت
 فلا تعدلوا عنها الى غيرها وشرط الوجدان في
 هذه المعادن القدرة على ذلك المعدن لا وجود
 في ذلك الوقت فان كل الوجود توجد فيها هذه
 المعادن اما طبع الاقليم واما مجاويه وقد تكون
 موجودة فلا يقدر على تملكها فان وجدت هـ
 الفضة والا فالاجار الحارة الرطبة كالبلور
 والشب فان وجدوا لا فغمر الخرق الابيض
 فان وجدوا لا فيبقى الانك تنقية عظيمة
 بحيث لا يبقى من اساخه شيء فحينئذ يقوم مقام
 الفضة في عملها المنسوب **الى** **وان** كان العمل
 منسوباً الى المريخ فعدنه الحديد فان وجدوا لا
 ففي الاجار الحمر كالياقوت الاحمر والمرجان
 الاحمر فان وجدوا لا ففي الخرق الاحمر والحمر

م

الاحمر **وان** كان العمل منسوباً الى عطار د فمعدنه
الزريق ولا يمكنكم ايها الاخوان النقش عليه ولا
الكاتبه عليه لرجراجيته وسبيلانه فلا بد لكم
من تجسيده بالتدبير الى ان يصير في قوام المعاد
وسا ذكر لكم تدبيره وتنقية الانك في فصل
علي حدته ليتمكنكم النقش عليه فان وجد والا
ففي جلود الحيوانات المناسبة له في الامتراج
كالظبي والارانب فان وجد والا ففي الاحجار
البيضاء المستخرجة من الاحجار كالاصداق وغيره
فان وجد والا ففي الشمع الابيض الناصع فان وجد والا
ففي حجار المرمر **وان** كان العمل منسوباً
الى المشتري فمعدنه الانك فان وجد
والا ففي الرقوق المتخذة من المعز
فان وجد والا ففي السم او الكدان المعروف
بحجر الماء فان وجد والا ففي خرقة من

الكان

الكان وليس يقوم مقام الانك غير هذه **وان** كان
العمل منسوباً الى الزهرة فمعدنه النحاس الاصفر
والا ففي رقوق الظبي لانات فان وجد والا ففي
طبائع متخذة من الشمع ولادن ولبان ذكر هذه
تقوم مقام النحاس الاصفر **وان** كان العمل
منسوباً الى دحل فمعدنه الاسرب فان وجد والا
ففي اي شيء كان من طبع الارض ومخلوق منها
او مركب منها ومن الماء كالخزف النقي والاحجار
المخلوقة من الارض خصوصاً ما كان فيه رطوبة
عروية **واعلموا** ان الزراية والنجاريت وان
كانت موجودة في الارض مخلوقة منها فليست
مناسبة بالارض اصلاً الا عند اهل الصنعة
ولستهم اياها للارض نسبة محل الصنعة طبع
لانها منها وجدت ولكن لا تقوم مقام الاسرب
في الاعمال لان طبع الزراية والنجاريت حاراً

وطبع الارض البرودة واليبوسة فتأملوا معشر
الاخوان ما بسينته اليكم من المعادن وما يقوى
مقامها من غيرها حتى لا تختلف عليكم الطبائع
ولا يتوقف عليكم الاعمال **واعلموا** ان لكل كوكب
ملكاً منسوباً اليه يتوكل فيما نسب الي كوكبه
خيراً كانا وشراً ولا يذكر باسمه في التوكل ولكن
يبسط اسمه بالمركب الحرفي وبأخذ اعداده مجموعة
تستتطق ويضاف اليها آييل فيكون هذا
ملكاً اعداد رجة من ذلك الملك وحاكم عليه
وهو الذي يأمره بالتوكل في ذلك العمل واشتات
اعداد هذا الملك واستتطاقه بشرط خلط
الاعمال بسرا ذكره لكم عند ذكر الطريقة التي
وعدتم بذكر وضعها **واما** من ثبت اسم الخادم
السفلي فقليل من حكاينا وانما يفعلوا ذلك
نادباً منع الاخذ بنا صينته لالاختياجهم اليه

اذلا

اذ لا يتوجه الخطاب اليه في هذا القرالا اذا
اريد استخدامهم فان الخطاب حينئذ يتوجه اليه
ولا بد من ذكر كيفية استخدام الخدام واخذ طاعة
الملوك من هذه الطريقة ومدة الخلوة لكل
من النوعين فيما بعد لئلا يحتاج الواقف على هذه
الاصول والضوابط الى شيء بعد ها **ومنهم** من
يكتب الطالع وربّه مستكعباً مستنطقاً فجاهير
الحكما الا قد مبين على ذلك وهل ذلك هو الطالع
المنسوب الى ذلك الكوكب الموافق للعمل وربّه
واعلموا وفقني الله واياكم معشر الاخوان الى
مراد الحكماء بقولهم الطالع هو الطالع الموافق للعمل
وان لم يكن ذلك الكوكب رب ذلك الطالع اي
الكوكب المناسب لطبع العمل والطالع ان
هو لربه كالبيت وهو مثلث الكيفية وكل ثلث
منه كوكب يطلع معه وكل ثلاثة بروج طبع

من العناصر الاربعة وذلك يظهر عند تجميع البروج
الاثني عشر فيكون الحمل والاسد والقوس طبع الحرارة
والبيوسنة وذلك عنص النار والثور والسنبلة
والجدي طبع البرودة والبيوسنة وذلك طبع
الارض والجوزا والميزان والدلو طبع الحرارة والرطوبة
وذلك طبع الهوي والسرطان والعقرب والحوت
طبع البرودة والرطوبة وذلك طبع الماء وكل
برج من هذه البروج ثلاث كيفيات كما تقدم
له من الكواكب الطالعة معه في الثلث
الاول الميخ وهوريه والثاني الشمس والثالث
الزهرة والثالث الاول لا يعمل فيه اعمال الجربا
لان كوكبه خمس لفوق علي خمس زحل لكثرة اراقته
الدماء والقاء الشرور والمخاضات واحروب
وزحل ليس من تاثيره ذلك له من الكواكب
الطالعة معه في الثلث الاول عطارد والثاني

القمر

القمر والثالث زحل **والجوزا** لها من الكواكب الطالعة معها
في الثلث الاول المشتري والثاني المريخ والثالث
الشمس **والسرطان** له من الكواكب الطالعة معه في الثلث
الاول الزهرة والثاني عطارد والثالث القمر **والاسد**
له من الكواكب الطالعة معه في الثلث الاول زحل
والثاني المشتري والثالث المريخ **سنبلة** لها من
الكواكب الطالعة معها في الثلث الاول الشمس
والثاني الزهرة والثالث عطارد **ميزان** لها
من الكواكب الطالعة معها في الثلث الاول القمر
والثاني زحل والثالث المشتري **عقرب** يشترك
مع الحمل في كواكبه الثلاثة **والثور** يشترك
مع الثور في كواكبه الثلاثة **والجوزي**
يشترك مع الجوزة في كواكبه الثلاثة
والحوت يشترك مع الاسد في كواكبه الثلاثة
فتقدس من ركب الافلاك وزينها بالكواكب

وامر العالم السفلي بما شاء من تلك الكواكب بحسب
قواها وما ينسب اليها وهو القادر على الاجتاد
والاعدام **فالشمس** لها ملائكة موكله بخدمة
في الاقوال الاقوال الغربي والحاكم على تلك الخدمة
السيد جليجور والسكان بالقرب من فلها ملائكة
عدد القطر لا يعلم عددهم الا الخالق عز وجل
وتقدس والحاكم على هؤلاء السيد روفيايل
وهو الاخذ بناصية الخادم ليوم الاحد واسمه
ابو عبد الله المذهب **والقمر** له ايضا خدمة
كثيرة موكله بسيره والسكان في فلله هو السيد
جبرائيل **والريح** له ايضا خدمة كثيرة والسكان
فلله هو السيد سمسائيل وله فعل عظيم في الحروب
ومعها والبنان ودفع شرها له خدمة كثيرة
والسكان في فلله هو السيد ميكايل **وعطارد**
له خدمة كثيرة والسكان في فلله هو السيد صرفايل

والمشتري

والمشتري له خدمة كثيرة والسكان في فلله هو السيد
صرفايل **والزهرة** لها خدمة كثيرة والسكان
في فلها هو السيد عنيايل ويسمى ايضا مهيائيل
ورحل له خدمة كثيرة والسكان في فلله هو
السيد عزرايل وزوفيايل اخذ بناصية المذنب
كما تقدم وجبرائيل اخذ بناصية مره الايض
وسمسائيل اخذ بناصية ابي محرزا الاحمر وميكا
اخذ بناصية ابي العجايب برقان وصرفايل
اخذ بناصية ابي الوليد سمورث وعنيايل
اخذ بناصية ابي الزوابع زوبعة وعزرايل
اخذ بناصية ابي نوح ميمون وتحت يد كل خادم
من هؤلاء خلق عظيمة تملأ السهول والجبال
ولا يليق بحلمهم ان يوجه بخطابهم اليهم بل الي
الاخذ بناصيتهم اذا احتج الي ذلك وللحكا طريق
واصطلاف في الخد طاعة الاملاك المذكورة

٢٠

٢١

يل

اذكره لكم ان شاء الله تعالى **فصل** قد بيننا الى اصول
يحتاج اليها كل تلميذ من الكلام المتقدم في اختيار
الافعال والخبر والشروط والحروف وطبائعها والكواكب
وبروجها وما للبروج من الكيفيات وما يقوم مقام
المعادن الي غير ذلك من ذكر الملوك والخدام وان المراد
الظاهر هو الموافق لطبع العمل ولتذكر لكم ما ذكرنا اولا
من البسط الذي ذكرته اتقا وهو ظاهر مشهور لكن المراد
بالبسط في هذه الطريقة التي التزمت ايضا حكا
ليست كما وصفها الحكماء الا قد مبين في رسالهم الموضوعة
في هذا الفن لاولادهم وتلاميذهم وانما جراحهم على
عدم الايضاح الجلي والبيان السامي معروفة اولادهم
وتلاميذهم هذه الاصول مشافهة منهم اليهم وهكذا
كانوا يلقون الحكمة في الصدر الاول من زمان هرمس
والي يومنا هذا وما اثبت الحكمة في الصحف والا
الاستاذ الفاضل والحكيم العارفين اسطوطالبين

ثم تداولته الحكماء بالخط وما اثبتوه بالخط فهو محتاج
الي ذلك الرموز ومحل العمل وهذه الطريقة جامعة لما
رمزوه ومظهر لما كنوه واخفوه لا يحتاج الي ايضاح
ولا الي قياس بل يقاس عليها كل طريقة ذكرها
المتقدمون من الحكماء والفلاسفة ولم ار من شيئا مما
كنوه ولكن هذه الطريقة لم اذكر لها مثالا واضحا
بل مثالات لفظية تقرب الي الذهن في اديني تأمل
واقبل تفكر فتأملوا في الذي اذكره لكم في كيفية
البسط لهذه الطريقة واعملوا على هذا القانون
تظفروا بنجح الاعمال وسرعة النفاذ والرب
اسالوا الاعانة على لوقا بالامانة انهم معين
على الخبر سائر كل شيء **فصل** في صفة البسط
والتكبير علما ان صفة البسط الذي ذكره هرمس
الاستاذ هو ان تأخذوا الشيء المطلوب وجوده
وعدمه فتضعوا اسمه بالمركب الحرفي وهذا هو قولنا

مركبا من مفرد لان الحرف مفردا واذا كتب هجاوه كان
مركبا ثم ارسل العمل فيما ثم طالب حرفيا كما لمطلوب
لكن لا يكرر في حرف ثم يكسر ذلك الى المخرج كما بينته
اول هذه الاصول ويثبت المخرج كما ذكرت سره او لا ثم
اقتوا بمنان اليمين ومنان الشمال اعدادا مجموعا
واستطافها تحتها او فوقها ليس ذلك شرط ثم ناخذ
اسم المطلوب هجاياه ومكرر حروفه تجمع اعداده ويستطق
ويضاف اليه ابيد ولكن هذه اللفظة مضافة لكل
مستطق فلا يحتاج الى ذكر الاضافة بعد وجعل
هذا فوق القسم اي مضافا اليه ثم يوحى غير المكرر
وييسط ويكسر ولا يثبت مخرجه وينظم اعوانا كبقية
النظم طولا لا عرضا من غير ضافة وانما تكرر في
الاقاف او تانا او حمانا او غير ذلك مما تكرر في
التكسير **والطريق** ان تبدل تلك الحروف بحروف غيرها
من الحروف المكسرة لا من غيرها وينقل تلك الحروف المكررة

الى

الى ما كن تلك الحروف المبدلة وهذا الاصل ذكره
الاستاذ الفاضل ارسطوطاليس في رسالة الياقوت
التي كتبها للملك الحكيم اسكندر بن دارا بن الرومي واذا
فعلتم ذلك فخذوا احد الموازين واليمين والي وضعوا
مركبا من مفردا عنى بحروف الهجا وكسروها وانظروا
منها القسم التي تقسموها على تلك الاعوان **واذا**
تكررت الاحرف كما تكررت في نظم الاعوان فالطريق
في الابدال واحد **وشروطه** ان يوحى من سطرنا
المبدل فاناخذ من غيره احتلا لعل فان لم يمكن ان يبدل
من سطره ابدل من غيره الذي يليه من سطره كما من
فوقه وهذه من بعض وصية هرمس لان ذلك
نظم كثير وعدة الحروف التي ينظم منها اسماء
اسماء القسم رباعية في البحر مثلثة او خمسة في الشرفان
نظم اكثر من ذلك فلا يقبل الا اذا كان الاسم اخر القسم
واما راي الاستاذ الفاضل ارسطوطاليس في نظم

القسم فلا يكون في مطلوب وعمل وطالب إلا من
أحرف الأصل المكسرة **وصفتها** أن تأخذ
الأحرف رباعية متوالية تجمع أعدادها وليست تق
ويضاف إليها كلمة الاسامي كما تقدم وذكري
القانون الذي في سائر الحكمة أن هذا النظم هو
الرمز الخفي الذي أبداه هرمسلساطيه مشاهقة
وكلا الطريقتين في النظم حسن والذي ذكرته أو لي
لقوة الأجساد على الأرواح لأن الأجساد لها قوة
محسوساتها وكما قلنا والسري في الأرواح إثباتا لاه
لفظا واللفظ بالأجساد أقوى من الأرواح واحد
الميزانين كاف في نظم الأقسام لأن كل عمل من
الأعمال لا بد فيه من شيء يكتب واعوان تنوكل
وقسم يقسم به على الأعوان وكل واحد من هذه
الثلاثة غير الآخر فالذي يكتب هو الأصل المكسر من
حروف بسط المطلوب والعمل والطالب الأعوان

ما استخرج من اسم المطلوب كما تقدم والقسم ما استخرج
من أحدي الميزانين وإذا كان القسم من الأصل المكسر
من بسط الحروف فما هو الذي يكتب وإذا كان هو الذي
يكتب فما الذي يقسم به وكل هذه تمويها بالجهال
حتى لا يقع على علومهم الأحكام وهذه الطريقة مع
وضوحها وكشف رمزها لا يقدر على التصرف
لها الأحكام حاذق فإن قولنا مرك من مفرد أو مفرد
من مرك لا يفهمه الأحكام وتليده اشتغال
متقدم **وأما** من ليس له اشتغال ولا ممارسة في
هذا الفن فلا يعرف يتصرف من أدبي رسالة من
رسائل الحكماء فأيكم والوقوف عند شيء مما يوهوا
به في كتبهم ويذكروه من رموزهم فإن ذلك لا يقف
عنده لب كل لبيب ولتقل العقول دونهم فإنهم
يذكرون كلاما منظوما على نسق واحد لا يختلف
ولا بين أجزاءه فلا يشك الناظر فيه أنه كما قالوا

فيحمل الكلام على ظاهره فتعمل اعمالهم **ولنرجع**
 الى ذكر بقية فاصل المكسر من الحروف يكتب بين
 الزايرجة المناسبة لذلك العمل واذا وضعت
 المطلوب والعمل والطلب رقبيا فلا بد من وضع
 المطلوب بالركب الحرفي فوق اسم المطلوب الرقبى
 والطلب عدديا فوق اسم الرقبى وهذا هو عمل
 القوم الاولين والحكماء الاقدمين لكن لم يذكره احد
 منهم في رسالة من الرسايل الاولده ولا لمليده وفي هذا
 سر عجيب لطلب الاجساد وارواحها لكن لا يوضع من
 الحرفي في اسم المطلوب والعددي في اسم الطالب الى غير
 المكرر لان الحرف الواحد يستعمل في الفاظ
 كثيرة فكذلك اعداده ثم خذوا ما اجتمع
 من المراد من السطر الاول وضعوه في ظهر
 الزايرجة مستنطقا ثم ارضوا هذا العدد في
 اسطر التكبير وضعوا تحت المستنطق في شكل مربع ودرجته

بما يليق

بما يليق بذلك العمل لتحصل المناسبة بين العمل والكوكب
 والطالع وربيه واليوم والساعة والدخنة فتستعمل الاعمال
 لهذا المناسبة ثم انظروا في ملك ذلك اليوم وافعلوا
 فيه ما تقدم وهو ان يبسط اسمه بالركب الحرفي وتجمع
 اعداده ويستنطق ويثبت خلف العمل بحاجب الاستنطاق
 المتخذ من اعداد السطر الاول من الاصل ولا بد من اثبات
 الموازين اعدادا مستنطقه كما تقدم الكلام على ذلك
 قل هذا وهذا الملك يضاف اخر القسم وهو ان يقال
 عند فراغ الزايرجة والدخنة مطلوقة **اقسم** عليكم
 ايها الاعوان المستخرجة من حروف اسم فلان ويذكر
 اسم المطلوب ثم اسما الاعوان ان يتوكلوا في العمل
 الذي اريد منكم في الجسد الذي استخرجتم بحق كذا
 وكذا ويذكر اسما القسم الاخرة فاذا انتهيت الى القسم
 ذكرتم ذلك القسم المستخرج من ملك ذلك اليوم
 وهو ان يقال ايها الملك فلان امر فلان الذي انت
 عليه حاكم ان يتوكل في ما اريد من هذا العمل ويكون

ذا جراح هذه الاعوان وتقول في اخذ ذلك عجلا وعجلوا
واعلموا ان جميع ما يعمل في هذا الفن من اعمال الجوز والشر
لا يكون دايما الا عند الطالب محروزا فان كان دعمل
جيز فخر زمعه الاشياء العطرة كالسك وما اشبه
ذلك وان كان العكس حرا زمعه ضد ذلك ولكن لا
يكون احراره في منزلة الطالب بل في مكان خارج منزله
لدفع وبال عمل الشر عن الطالب ولكن عدة تكرار القسم
بعده اسطر التكبير وهو شرط في هذا الفن والدخ
المناسبة للكواكب السبعة **فالشمس** لها من الدخ
الكافور والسندروس والفلفل الابيض والشونيز
ونوا الثمر واللبنان الطيب والمسك والصغرة وحب
الرشاد والحرملة **والقمر** له من الدخ العنبر والبيعة
السايلة والمر داسنج وحب اللوبيا والمصطكي و
بعض اللبنان الطيب والمسك والقرد مانه والرازيانج
هذا كله في زحل والشمس ويدخل فيها العود الهندي
ويعوض بالصندل والكبانة الجبيني والدار فلفل

22
والمرتخ له من الدخ ثوبال الحديد والزنجيل وجوز
السرو وطر حار يا بس **وعطار** له من الدخ البيعة السايلة
وصنع البطم والملح يقوم مقام ذلك كله **والمشترى** له من
الدخ جند بادستر والعنبر الابيض والكندر الابيض ونوي
الزيتون **والزهرة** لها من الدخ ثوبال النحاس واللبنان
الطيب مسحوقا بما الورد والاس مخيا محققا وقلوب
الاشجار ذان الزهر العطر **وزحل** له من الدخ الاشيا
الباردة اليابسة كالكاوند وزر الخلاق وزر الحقا
وزر الكتان والحليت وكل شئ رايجته كريحه كالقفل
الاذرق والافينون المصدي فهذه الدخ التي تحتاج اليها
الاعمال مرتبة على الكواكب السبعة السيارة ولا يتوكل
ذلك على اول ساعة من يوم ذلك الكوكب بل في ساعة
حيث دارت في اي يوما تنق هذا هو الضابط الذي
كتمته الحكما عز اولادهم قد كشفت لكم عن غطايبه
واوصحت لكم عما مرزوه بعبارة جلييلة يفهمها كل احد
اذا تأمل ما وضعته **واما** العدد المضروب الموضوع
احد صفة

في الشكل المربع فصقة وضعه ان تتطير في الكمية كم جعلتها
 وبسطة طون منها ثلاثين في المربع هو ضرب مساحة
 الوق الا واحد في نصف ضلعه ثم خذ ربع ما بقي وهذا
 القياس جار في كل مربع وسببنا في ذلك مبينا مفصلا
 عند التكلم على خواص اوراق الكواكب السبعة والجوزهر
 والنوهر ولا يؤخذ الا الربع وجبر ما بقي عند آخر اول
 دور من كل مربع لكن لا يوضع هذا الشكل المربع الا في
 اعمال البحر **واما** اعمال الشرق فلا يوضع فيه الا المثلث
 خصوصا اذا كان الطبع الغالب منسوباً الى زحل والخمس
 خصوصا اذا كان العمل منسوباً الى المريخ فلا يراعي وضع
 اوراق الكواكب اذا كان العمل منسوباً اليه الا هذين الكوكبين
 وهما زحل والمريخ **اعلموا** معشر الاخوان ان كلامنا
 اول هذه الاصول ان القسم يكون من اسطر التوليد
 فصحيح مستقيم في معناه الظاهر وذلك ان الميزانين
 لا تؤخذ الا من عدة اسطر التوليد كل سطر حرفاً من
 اوله فصدق عليه ان القسم هو من اسطر التوليد

واما

واما من ذكر في طريقته عمل ومطلوب فقط فلا بد
 في ذلك العمل شيء يقصده ليصير واسطة بين المطلوب
 والعمل ويكون هذا في معنى الطالب فاذا رايتهم هذه
 الطريقة بعينها فاعلموا انها مرموزة وفك رمزها
 هو اثبات الواسطة **مثال** ذلك ان يكون العمل
 خروج شخص من بلد الى بلد فالمراد منه من تلك
 البلد التي هو فيها فيثبت اول اسم المطلوب ثم
 العمل وهو المنع ثم اسم البلد ثم بكسر ذلك الى المخرج
 ويثبت كما ذكرت لكم ثم يخرج زواياه والوسطا **ج** اخر
 الطبع واثباتهم مستكبين مستنطقين خلف الاعمال
 والاعوان في هذا العمل وكل عمل هو من اسم المطلوب
 والقسم من احدي الميزانين والمربع لهذا العمل هو المثلث
 ولا يدفن الا خارج البلد الذي عمل فيها العمل وان لم
 تكن بلد المطلوب الذي يراد اخراجه فان ذلك ليس
 بشرط بل لو كان المطلوب في جهة المشرق والعمل
 في جهة المغرب افاد من وقته وخبر المطلوب

من تلك البلد ولا يعود إليها ابدا ولودرس العلم وستر
هذا الفن موثرا لا يهاجم والتصور والتفكير فكيف
اذا عمل على القانون الفلسفي والميزان الحكمي **وإذا كان**
العمل طالب ومطلوب فهذه طريقة ذكرها الاستاذ
ارسطو طاليس في كتابه القانون وهذه ايضا لا بد
من رابط اما جلب او طرد ومن الناس من منع الرابط
وعملها على حدتها لكن لا بد من ذكر العمل في القسم
واثباته خلف البسط والتكسير فالرابط اولى من تركه
وقد تقدم ان كلام الحكماء ليس على ظاهره وانما هو تورية
وبهتان وتعمية على عقول الجهال فالضابط ان الاعمال
لا تخرج عن ثلاث مراتب وهي مطلوب وعمل وطالب
والي اكثر من هذه بمرتبة ومرتين ولا يكون اقل من
ذلك والبسط يسمى الاصل فيثبت وجدتم في طريق
من الطريق يذكرون الاصل فاعلموا انه البسط والتكسير
فان الاعوان لا تثبت في الاصول ولا القسم المستخرج
ومن الحكماء الاقدمين من كتب خلف الاعمال دائرة
طسمية حولها الاخرى المستخرج منها الطبع وصفة

الطالب

الطالب والمطلوب على هيئة ما يراى منها من جلب او طرد
داخل الدائرة واثبات اعداد الطبع الغالب مستكعبا
على راس الطالب واستنطاقها على راس المطلوب **وهذه**
الطريقة لا بد ذكرها الا الاستاذ الفاضل ارسطو طاليس
في القانون الا تلوخا خافيا عن الحكماء فضلا عن التلامذة
لكنها وجدت في كنوز الهرامسة وهي اصل معتد في الجلب
والطرد وهي معني الكون ولكنها توضع في الطرد غير
كاملة والمطلوب طالب الا هرام من تلك الفرجة
وإذا اضغتم هذه الدائرة الى اعمالكم كانت زيادة حصة
وصفة وضعها دائرة مستديرة كاملة في الجلب ونقو
الطالب والمطلوب داخلها على صفة ما يراى منها من
محبة او عداوة وتوضع الاخرى المستخرج منها الطبع
الغالب كما اخذت من الزوايا والوسط فتوضع في زواياها
واوسطها من خارج واستكعبا بعنصر الطبع الغالب
اعداد على راس الطالب واستنطاقها على راس المطلوب
والمربع اللاتي بذلك العمل تحت الدائرة وكذلك

ها

إذا تكلم من اسم المطلوب المضاف إلى القسم **وهذا**
عمل محكوم نصر عليه الحكيم افلاطون الالهي واطن هذا
الاضل في عمل الطلاسم وما ذكرت ذلك الا اعلاما
لكم ليلا يفتنوا على شيء من ذلك فينكره عقلم وتعرضون
عن هذا الاصل العظيم الذي نصر عليه هذا الحكيم العارف
بفتون الحكمة واسرار الحروف **الخفة** الخامسة في
كيفية استخدام الملائكة على العموم ما كان منها مشهورا
بين الحكماء وعرف اسمه مشاهرة وصيغة ذلك ان يؤخذ
اسم ذلك الملك الذي يراد استخدامه ويسمونها اهل
الاقسام اخذ الطاعة بالمركب الحرفي وتأخذ اعداد
تلك الحروف مستطقة فهذا هو الحاكم على ذلك
الملك ثم تأخذوا الاسم الاول اي اسم المطلوب فتضعون
رقيا تراسم الطاعة ثم اسم الطالب وتعمل
في هذا السطر المبسوط ما تقدم من التكبير ولا
يخرج لهذا طبع غالب ثم تأخذ الميزان فتوضع حرفيه
فتكسر فتخرج منها قسما تقسم به على ذلك المطلوب

وأفضل

وأفضل ما يعمل هذا العمل في الحروب الابيض المشوب
بالرايحة العطرة وتحرز عند الطالب في مكان طيب
الرايحة العطرة وتحرز عند الطالب في مكان طيب
الرايحة إذا استخرج القسم أصيغ إلى ذلك المستخرج من
اسم الملك المراد منه الطاعة ويدخل الطالب في مكان
خلوة لا يشونها قدز ولا رايحة كريهة احد وعشرين
يوما بلباسها والاصل المحرور داخل الخلوة تجاه الطا
والدخنة العطرة مطلوقة والطالب انحرثا به
وان كان حرزا أبيضنا فهو اميل للملوك لا خمر يميلون
إلى ذلك خصوصا اذا انتدي بعرق الورد والمسك
الأذفر ويثلي القسم في كل يوم مائة وسبعة واربعين
مره وفي الليل كذلك وبين كل مرة ومرة يقال
اعجل يا ايها السيد فلان بحق السيد فلان ويذكر ذلك
الملك المستنطق من اسمه وبين كل احد وعشرين مرة
يمسك عن القسم ثلث ساعة ثم يعاود التلاوة

وليكن الطالب محتسباً كل الحيوان وما ينخ منها من
الالبان والادهان ويبض قفي اخر هذه المدة
ينزل الى الطالب بعد رديته اهو الاعظيمة لا يناله
منها مكر وها غير التزويج والتهويل فلا يقف عند شيء
من ذلك فاذا نزل الملك المطلوب الى الطالب بعد مدة
المدة خفض قائما على قدميه ولا يجلس الا ان يوذنه له
فاذا وقف وقال له ما تريد يا حفس البشر يجلس
الاملاك فيقول الصداقة والايلاف والاستعان
على ظلمة البشر فيقول له الملك نعم فيقول
الطالب اعطاك الرب القوة والتأييد والنور
المحرق للعاصين آمين **ثم** يامر به بالصعود فاذا
عرض له امر يتوقع منه هلاك او اتلاف عضوا
غير ذلك فيما يحتاج اليه الطالب ناداه باسمه وامر
بالنزول وقضي ما اراده منه ولا يذكر الا الملك
المستطيق لا غير فان ذلك الامر المطلوب منه لا يثبت

طرفة

طرفة عين لهذا هو الطريق في احدة طاعة الملك
الخفة السادسة

في صفة استخدام الخدمة السفلية الحاكم على قبائل
الجن هو ان ياخذ ذلك الخادم المطلوب فيوضع اسمه
بالمركب العددي ويوضع في مربع من طالع مناسب
لذلك الخادم وتأخذ تلك الحروف الاول تسقط
مكررها وتكرر ويؤخذ موازينه توضع احداها
حرفية وتنظم قسما بعد التفسير والاعوان كالاعوان
البشرية **ولنفسه** على تحرير لا بد منه وذلك ان نظم
الاعوان مطلقا لا يزيد على ستة احرف فان زاد على
الستة احرف الى التسعة حفظ الباقي ونظم على حدة
ويضاف الاخذ بناصية ذلك الخادم الى القسم
الذي يقسم به عليه الطالب ويدخل الطالب الى
الخلوة ما تقدم مع الحيوانات وما تولد منها واطلاق
البخور لا غير وثلاثة القسم في كل ثلاثة وستين مرة
تثليثا اعني في ثلاث من النهار احد وعشرين مرة

وكذلك في الليل والمدة في استخدام الخدام أربعة
عشر يوما فانه يدخل على الطالب في الليلة الرابعة
عشر ويظهر له فلا يقوم الطالب من مكانه بل يثبت
وينظر ماذا يقول له فانه يقول له يا ابن آدم مالك
والجن وما تريد منهم فيقول ايها الخادم اريدك عونا
لي في كل ما اريد منك واحضار اهل د ولتلك واولادك
ومن اريد منك من الفنون الابا لبيعته لها فتلحق الحكمة
بأذن واعية والهام صافية وصدور واسعة وقلوب
مستهرة واجعلوا محطابين جبينكم وضواها عن عوامكم
على خواصكم عموما فمن ابدي منها شيئا لغير اهلها فليس
من الحكمة في شيء واكثر من التفكير فيها وفيما ينتج منها
بل اجعلوا تتاجها مصورة في اذانكم لتستحقوا
بذلك وجودنا ثيرا سارها فابدي هذا الحكيم
غريب في هذا القرن واصولا لم يذكرها غيره من الحكماء
بالامر موزا مغاوقا وهذا الحكيم يسمى ناصح الاخوان
انما ذكرت كلامه هنا لاجل ما وضعت هذه التحفة

له من احكام نظم الاعوان والاقسام وقد ذكر ان
ذلك لا يكون الا من اسم المطلوب اذ اركب بالمركب
الحرفي واسقط مكرره وكسره ولم يثبت مخرجه
ونظمه طولا كاحد موزان بين العمل وبينه على انه يتكرر
في النظم حرفا واحدا ولا يجوز نظم حرف واحد مكررا
لا في الاعمال ولا في القسم فتوزع تلك الحروف كل حرف
في وتره العرضي ويوضع ذلك الحرف مكانه ولان
يوزع من اي وتر شاء واذا اضيف الى الاعوان لفظة
اييل وكان في آخر النظم الفاء حوت الي اول الاسم
فان كان في اوله الفاء جعلت في ثنائه ان امكن
والا ابدلت كما فعل ذلك افلاطون الاله ونقله
عن اسباطهم وكذلك تفعل بما ينظم من الاصل
وهو القسم **وقال** بعض الحكماء لا يزيد القسم في نظم
على ستة احرف والاعوان على سبعة وليس بشرط ان
ينظم كل سطر طوليا باسم عون بل ان كان نصف السطر

او ثلثه او غير ذلك من اجزائه جاز وكل الثاني بما يليه
في النظم كما يفعل بحروف الاصل الذي ينظم منها القسم
فانه لا يلزم ان يكون اخر السطر موافقا في النظم
لاخر الاسم في كل من الذي بعده **واما** ما ذكره بعض
الحكماء ان تاخذ اعداد تلك الحروف وتستنتق فتكون
اسما فقال فيه صاحب المشوران يوشع وهو بسيط من
اسباط هرمس عليه السلام ذكر ذلك عند نظم
الاعوان والقسم بعد ان ذكر الذي تقدم فقال
وجمع ما اجتمع من توليد المطلوب من مركبة الحرفي
وتنظم طولا مخالفا لجهة نظم الاصل وبوزع ما
عاد من تلك الحروف كل في وزعه ويبدل بها وزع
مكانه وذلك جار في الاصول المولدة وان جمعت
اعداد كل اسم قبل الاضافة واستنتق كالمتكعبات
لان ذلك جامع لسر الاعداد وخواص الحروف
ولما را احد نظم علي ذلك بدليل هرمس وغيره ولا

رايت

رايت في كتب اهل الهند ما يدل على ذلك **وقال**
بطليموس الانتقال من الجمع الحرفي الي الجمع العددي
فيه سر عزيز وناثير عزيز يخلصون منه من معاني
لم يشعروا بها فعلى هذا اذا تكررت الحروف في نظم
الاعوان او في نظم القسم فلا يبيها اليها الطالب لانه
يجمع حينئذ اعدادا لاهروفا وتكرر الاعداد في الجمع
لاهم له ولم ينقل هذاني كتاب الانبياء المشور ومقالا
بطليموس تلويحا كما تقدم فاذا الابدان يضاف آييل
الي الاعوان لقول الحكيم الفاضل ارسطوطاليس وان
آييل يضاف الي كل مستنتق فتدخل في الاعوان بلا
خلاف كما تدخل في القسم **وراي** في بعض رسائل
الحكيم ارسطوطاليس ان اعوان اعمالنا ان اتخذت
ارواحها واستنطقت كانت اقوي الي فعلها من
تلك الاجساد والعلة في ذلك جمع القوتين ولم
يذكر للقسم كيفية وذكر اولا طون الاطمين كتابه
المعروف بالسر المصون ان القسم والاعوان تؤخذ

ت

أرواحاً لا أجساداً إلا أن الأرواح تقبل أكثر من الأجساد
 وأفعلاً ذلك في الأصول لا في أخذها دون بقيتها
 فالأرواح أسرى بالسر من الأجساد فلا تغدوا عن
 أصول الحكمة فمن عدل عن الأصول إلى نور الحكمة إلى
 الأفعال **وقولنا** أن الأرواح تقبل السر أكثر من
 الأجساد لا تنفي الأجساد وإنما يذكر الأعم والأخص
 في كل فن فثبت هذا الحكم كلا الطريقتين وجعل
 الأعداد أخص من الحروف ولهم بين الحروف في نظم
 الأعوان والقسم وهذا هو الحق الذي لا مرأى فيه
 فإن الكلام المتقدم بوجهها لا تؤخذ الأرواح
 مستنطقه فقط وليس كذلك بل أن نظمت حروفاً
 كانت تساو وأن نظمت أرواحاً كانت تساو أيضاً ولكن
 ذلك راجع إلى رأي الطالب أي الطريقتين إن شاء
 نظم عندها ونظم ذلك بالأعداد أو إلى أجل
 ذلك المكرر والتعجب في أحكام النظم بالحروف
 من التوزيع وإقلاب الحروف **ونقص** على كلا الطريقتين

الحسن البصري رضي الله عنه في طريقتيه عند نظم
 كلامه على نظم الأعوان والاقسام **فقال** وأجرت
 أن الحكماء أقدمين نظموا الأعوان في أعمالهم طويلة
 تارة كاهي وتارة بأعدادها مستنطقه مضافاً
 إليها إيل ونغلو ذلك فيما ينظم من البسط والتكبي
 ويسمونه تساو وراي أن أعدادهم عن الحروف لعليتين
 أحدهما أن يكون مائة التوزيع وإقلاب الألف
 الأجزاء ولا ورثها كان أوله ألفاً أخرى ثقيل يبدل
 بأدب يقع حرفاً مكان حرفين فإذا استوعب الحروف
 وكانت خالية من المكرر وما يوجب الإقلاب
 نظمها الطالب على ما هي عليه وإن كانت غير ذلك
 عدل من الحروف إلى الأعداد واستنطقها وقبول
 الأعداد للفظه إيل أسرى من قبول الحروف لها هذا
 قول الحسن البصري رضي الله عنه **وأما** ما ذكره
 بعض الحكماء في كتبهم من المثالات اللفظية والمثالات

الصورية المطابقة لها في ذلك كله فتؤويه لاهضم
 يوهون في مثالا لاهضم الصورية اكثر من توهيهم
 في المثالات التي لا يتلفظون بها **واعلم** ان اسم مركب
 اذا بسط بمركبه الحرفي وكسر بعد الاستقاط مكرره
 نظا طويلا كما ذكرت احكاما لم يتكرر فيه شيء من
 النظم لكن يخرج اسماء غير متشابهة لاسماء الاعوان
 فاذا جمعت اعداد كل عون منها واستنطقت
 تلك الاعداد واضفت اليها ابيلا انطبعت في
 النطق والشكل وكذلك نظم اسماء القسم ولا يلزم
 اذا كانت الحروف سدا سبعة ان يكون الاعوان ستة
 ولا خمسة اذا كانت الحروف خامسة والمراد نظم الاعوان
 على اي طريق كان لكن لا يتقصون عن ثلاثة احرف سواء
 كان في الاعوان او في القسم وقد يتكرر حرف من اعداد
 احاد قليلة كالفاو يا اوجيم فاذا كانت اربعة
 الفات وكان النظم بالاعداد بسطت احداها

بالمركب

بالمركب الحرفي واضفت اعدادها الي تلك الحروف
 وكذلك الباء والجيم **واما** اذا كان النظم بالحروف
 وزعت كما تقدم واقلت الالفات الاجرة اولا
 والاولى في اثنا الاسم والمختار ان لا يغير تلك
 الحروف الا من التكسير لا من غير فاذا حكم نظم الاعوان
 والقسم وكل الطالب العمل ولم يبق الا القسم ثم
 اقسام على تلك الاعوان التي استخرجت من مركب حروف
 المطلوب بذلك القسم المتخذ من تكسير حروف
 الاصل ويكون عدد القسم بعدد اسطر التكسير
 بالمخرج العاقد ثم يوضع العمل في محله اللائق به
 المناسب لطبعه وهل يعاد القسم بعد ذلك ام لا
فقال سيقراط اذا اودعت الاعمال في اماكنها
 التي هي لها بمعنى اللحد فلا تخرج الي البعث ولا بكر
 الزاجر لاعوانها بعد ذلك وهذا هو الحق لان الاعمال
 اذا وضعت في محلها بعد القسم عليها لا يعاد
 عليها القسم ولا تخرج من ذلك المحل لان فيه اخلال

الاعمال **وقال** بعض المتأخرين انه بقرا كلما مرت ساعة
ذلك الكوكب الذي وضع في طالعه العمل وهذا امر
اختراعي لم ينقل عن احد من الحكماء ولا عن احد من علماء
الاسلام ولا مشايخ علماء الروحية الذين يريدون
بتلاوة الاقسام العجيبة على اعمالهم فانهم
ذلك **واعلم** ان صاحب كتاب المشور في الحكمة
تكلم على احكام نظم الاعوان والقسم كلاما جامعاً
للطريقتين وخلص كل طريقة على حدتها لرفع الإبهام
والشك عن الطلبة **فقال** والفيلسوف وضع لي
عن الاسباط احكام جمع الاعوان المستحجة من
نفس المراد على جميع فالاول منها الجساد الصامتة
والثاني ناطقة وذكر لي فيه ان جميع الاعداد
الي الاعداد وازافة السر الاكبر قالته الاسباط
عن هرمس عليه السلام وان الاجساد اذا كانت
مضاعفة مناسبة لبعضها بعضاً تنقل تلك ونحو
تلك اما كن ما نقل وان الاعداد اذا ضوعفت وكانت

أول

٢١
اول مراتب ركبت وجمعت اعداد تلك المركبات وكل
فيه امر خاف بحده من ردد فكره ويطلع على سريان سر
من امض فيه بالتجارب والوضع والاعداد قبل الاسرار
والاستنطاق جامع للاسرار والخواص فينتج من كلامه
ان الطالب مخير في نظم الاعوان والاقسام بين ان
ينظمها اعداد او ذكر الطريق في المكر فيلما وهو متفقد
عن هرمس عليه السلام فان كانت حروفها من
ثاني سطر التكبير متواليين ان شاء ربا عيا وان شاء
خامساً او سداً سبياً ولا ينظم اكثر من ذلك ولا اقل
من ثلاثة فان كانت اعداد اثني اول سطور التكبير
ولكن لا يدخل المخرج فيها وتر في الاولي يدخل ويستغني
به عن اول الاسطر وكفي كلا الطريقتين يضاف
اليها لفظة اييل **واختار** روم ان لا ينظم الاعداد
الا مستنطقه ووضع في ذلك مقالة على حدتها وذلك
اعداد منه الي فنول الطبع للنطق بها وانطبأها على

لفظة ايل وتبعه في ذلك جماعة من التلامذة
الذين قروا علي من قبله من الحكماء لاهم افكروا في ذلك
فوجدوه احكم فيه النظم من الحروف واللين في النطق
واقبل لا ييل **واما** قوله هر مس عليه السلام في ذلك
فهو قوله والاصل الواحد الذي هو اول الاركان
اذا تركت منه لسايط وازيل ما عاد منها وضوعفت
الي منها ها اسقطنا التناهي واثبتنا اصله وفرعنا
منها املاكا هي مخلوقة منها ومن اصلها والتفريع يكون
من اواحها لا من اجسادها لان اواحها الطيف والقي
علي الاجساد الحسية فاذا اصيف السر اليها جمعت
بين القولين وكان فعلها اقوي من فعل اجسادها
فاذا فرغتم من الارواح فاحكموا الان الارواح مضطرة
الي الاحكام اكثر من اضطراب الاجساد اليه فاحسنوا
الفهم ولا تخدثوا مخترعا ولا تبتدعوا طرقا ورضوا
عقولكم باذكاء الحكمة ومجالسة الحكماء فلا تشي اشرف من

العلم

العلم ولا مذلة كالجمل فهذا كلام هر مس عليه السلام
وقد حرص علي كلام نظم الاعوان والاقسام اذا نظمت
علي طريق الاعداد بالاستكعاب اكثر من تحرير عبده علي نظم
بالحروف بقوله اذا فرغتم بالارواح فاحكموا الان الارواح
مضطرة الي الاحكام اكثر من اضطراب الاجساد اليه
ومراده بذلك ان الاعداد اذا جمعت فالغالب ان
يقع عقودا وعقدا وكسرا فلا يمكن ان تنطق بحرفين
مضافة ولا بحرف فنبه علي ذلك بقوله فاحكموا
واعلم ان مصطلح الحكماء في قلم الاعداد ان المائة هي
وان العدد اذا جا وز المائة وضعت المائة الاولى بقلم
الحكماء والثانية كما هي وان زاد العدد علي مائتين وضعت
الاولى **هي** والمائتين **را** وان كان الجمع من الحاء
فان كان العدد المتحصل منها عشرة فما فوقها ركت
الاعداد اعلي وادني وهذا المصطلح عليه الاكبر والاعظم
وكذلك تفعل بالعشرات الي منها ها والالوف الي

مُسْتَهْأَهَا وَلَا التَّفَاتِ إِلَى قَوْلٍ مِنْ قَالَ أَنَا النُّظْمُ بِالْأَعْدَادِ
 إِذَا كَانَ عَقُودًا بَسُطَتْ بِالْأَعْدَادِ وَجُمِعَتْ أَعْدَادُهَا لِأَنَّهُ
 مُبْتَدَعٌ لَا أَصْلَ لَهُ وَأَمَّا الطَّرِيقُ فِي الْعَقُودِ مَا ذَكَرْتَهُ
 لَكَ وَهُوَ فَضْلُ الْكَبَرِ عَلَى الْإِصْغَرِ فَالْأَكْبَرُ فِي الْعَشْرَةِ
 هُوَ السَّبْعَةُ وَالْإِصْغَرُ هُوَ الثَّلَاثَةُ **وَالْقَاعِدَةُ الْكَلْبِيَّةُ**
 فِي ذَلِكَ أَنْ مَا زَادَ عَلَى نِصْفِ الْعَدَدِ يُسَمَّى الْكَبَرُ وَمَا
 نَقَصَ غَيْرَ النِّصْفِ يُسَمَّى الْإِصْغَرُ فَعَلَى هَذِهِ الْقَاعِدَةِ
 تَحْكُمُ الْأَعْوَانُ وَالْأَقْسَامُ فَالْعِشْرِينَ **يَجِبُ** وَالثَّلَاثِينَ
كِرْجٍ وَالْأَرْبَعِينَ **حَبِّ** وَالْخَمْسِينَ **مَرْجٍ** وَالسَّتِينَ
نَجَبٍ وَالسَّبْعِينَ **حَبِّ** وَالثَّمَانِينَ **عَرْجٍ** وَالتَّسْعِينَ
عَبِيٍّ وَالْمِائَةَ **مِيقٍ** وَالْمِائَتَيْنِ **صَبِيرٍ** وَالثَّلَاثِيَّةَ
 وَالْأَرْبَعِيَّةَ **ثَقْبِيٍّ** وَالْخَمْسِيَّةَ **صَبِيَّةٍ** وَالسَّيْمِيَّةَ
مِثٍّ وَالسَّبْعِيَّةَ **سَبِيحٍ** وَالثَّمَانِيَّةَ **مِيزٍ**
 وَالتَّسْعِيَّةَ **مِيزِيٍّ** وَالْأَلْفَ **مِيزِيٍّ** وَهَكَذَا بِكُلِّ
 عَدَدٍ يُعْمَلُ بِفَضْلِ الْكَبَرِ عَلَى الْإِصْغَرِ وَكَبِيرٌ هَذَا عَلَى

قَاعِدَةُ

قَاعِدَةُ كُلِّ مُسْتَكْعِبٍ وَلَا مُسْتَنْطِقٍ لِأَنَّ الْمُسْتَكْعِبَاتِ
 يُقَدِّمُ الْأَقْلَ عَلَى الْأَكْثَرِ فِيهَا وَهُوَ شَرْطٌ لَا زِمَ فِي تَطْبِيقِ
 الْأَعْوَانِ وَالْأَقْسَامِ لَيْسَ فِي ذَلِكَ شَرْطٌ لَا زِمَ لَكِنْ إِذَا صَادَ
 فَهُوَ أَحْسَنُ فِي النُّظْمِ لِأَنَّ الْحِكْمَ الْأَقْدَمِينَ بِذَلِكَ اسْتَكْبَتْ
 فِي الْأَعْمَالِ وَاسْتَنْطَقَتْ فِي أَعْدَادِهَا وَقَوْلُهُمْ حُجَّةٌ
 فِي ذَلِكَ فَلَا يَتَّبِعُ غَيْرَهُمْ فِي شَيْءٍ مِنْ ذَلِكَ إِذَا كَانَ
 مُوَافِقًا فِي مَا قَالُوهُ وَانْظُرْ إِلَى مِثَالِ الْحَكِيمِ الْفَاضِلِ
 أَفْلَاطُونِ الْأَلْهِيِّ كَيْفَ وَضَعَ حُرُوفَ الْعُنْصُرِ مُسْتَنْطَقَةً
 بِأَعْدَادِهَا وَقَدَّمَ الْأَقْلَ عَلَى الْأَكْثَرِ أَصْلَ مَعْنَدٍ وَشَرْطٌ
 لَا زِمَ وَكَذَلِكَ فَعَلْنَا فِي اسْتَنْطَاقِ الْأَوْفَاقِ وَتَقْدِيمِ
 الْأَقْلَ عَلَى الْأَكْثَرِ فِي كُلِّ مُسْتَكْعِبٍ غَيْرِ الْأَعْوَانِ وَالْأَقْسَامِ
 فَإِنَّهَا فِيهَا غَيْرُ لَزِمَةٍ وَلَكِنْ إِنْ تَأَقَّقَ النُّطْقُ فَهُوَ أَوْلَى
 وَأَجُودُ لِمُوَافَقَةِ الْحِكْمِ فِي ذَلِكَ **وَقَالَ** سَقْرَاطُ
 الْحَكِيمِ وَيُقَدِّمُ الْأَسْبَاطُ أَيْ أَعْدَادُ هُمْ عَلَى أَعْدَادِهِ
 فِي جَمِيعِ مَا يَسْتَنْطِقُ وَكَلِمًا يَجْمَعُ مِنْ الْأَعْدَادِ وَيُسَمَّى

اليه التبر الاكبر اذ هو بكل المستكعبات والمستنطقات
من الاشكال المشحونة بكميات مخصوصة **وقال**
صاحب منشور الحكمة واثبتوا اعدادكم عند استنطاقها
وقدموا اصغرها فيها ثم ما يليه الى ان تبلغ الجمع
كقوله هر مسني بعض ما استكعب **حشفايل** وان
وضعت في ذلك في اعوانكم التي استخرجتموها من اول
الاركان فقد تابعتم الهرامسة في ذلك ولكن لا تراعي
ذلك الا في المستكعبات واستنطاق الاشكال المشحونة
بالاعداد **واما** الاصول المولدة والركن الاول منها
اذا اولد وجمع بالاعداد فان وافق كلام الهرامسة
في تقديم الاصغر على الاكبر فيها كان ذلك عرض
الحكما وان لم يوافق فلا بأس فكيف جمعت فيه على ان
الاولى ان يقدم الاقل على الاكثر اذا وافق في النطق
يعني يكون سهلا في التلفظ به لانه لم يعد لو ان
من لفظ الحروف الا لتلك العلة وهي كافة اللفظ

حشفايل

بتلك

بتلك الحروف فان الاعداد اذا استنطقت صارت
كاسماء الاملاك **وقال** الحكيم ذواسقراط في مقالته
اعلموا يا معشر الاخوان التلامذة ان السرف في اصله
عظيم وان وجودنا ثبته في الحقيقة جسيم وان الاحكام
الاعمالية هيون بالشروط اللازمة التي لا بد منها **واعلم**
ان الاحكام تقع في مواطن من الاعمال فتخرج البسيط
الاول واحكام التوكيد الطبيعي وصنط الموازين مثله
كما وصي هر مس عليه السلام فالروح متوسطة بين
الجسد والنفس اذا النفس رايدة عنها فتجعل اغلاما
وان جعل الجسد اعلا فهو الاوفق وحروف الطبع الغالب
مرقومة في الاصل اجسادا ونفسها وروحها محمولة
على الركبتين المتوسطة بينهما العمل داخل الدائرة
الطليسية التي اوصي لها افلاطون وما استخرج منه
الطبع خارجا وجعلوا ارواح اجساد الركز الاول
ان اردتم استخراج الروحانية من تلك الارواح

م

واستنطقوا ما يجمعوا من اعداد الاجساد وقد موافق
اقلها على اكثرها ان امنتم فساد النطق وان عملوا
ذلك في اصولكم المولدة فان استخرجتم روحانية
اعمالكم من ارواح الاجساد فلا تستخرجوا الاصول
المولدة الا من ارواح اجسادها ايضا فان المناسبة
في كل فنوننا وصيها هر مس الهامسة المثلث
بالحملة عليه السلام فذكر هذا الحكيم له لطيفة
وهو ان الطالب اذا نظم اسما الاعوان بالاعداد
من اسم المطلوب فلا ينظم القسم بالحروف ولكن
ينظمها كما نظم اسما الاعوان وكذلك اذا استخرج
القسم بالاعداد فلا تستخرج الاعوان الالهة ايضا
واعلم ان المخالفة للاعمال محلة لها مفسدة لتأثير
سرها كما ان الاوافق لا توضع الا بتفاضل طبيعي
ولا يوضع بعض الوقوف حرقيا وبعضه عددية
فذلك نظم اسما الاعوان ونظم القسم لها فان

كانت

كانت الحروف فلا تنظم الا على نسق واحد **وان** ابتدا
باربع مشي ذلك وان ابتدي بخميس فذلك فلا ينظم
اسم رباعي واخر خماسي واخر ثلاثي فان ذلك ملعبة
بالعلم والحكمة **وان** كانت بالاعداد فلا يؤخذ عدد
اربعة حروف اولا وخمسة ثانيا وستة ثالثا
وثلاثة رابعا ولكن النظم في كلا الطريقتين واحد
وكما تؤخذ الحروف في نظمها تؤخذ اعداد تلك الحروف
وقد تقدم انه اذا تكررت الاحاد واستنطق احد
واصنف اعداده الى الجملة **وان** كان النظم بالحروف
وتكررت وزعت تلك المكررات في اوتارها
المتحدة منها وابدا لها بما وزعت به واذا ضاق
وتره عن ذلك ابدل المكرر من اعداد ذلك لوتر
او اسفله كل ذلك اخر به هر مس عليه السلام
اسباطه ونقلته الحكما الا فاضل عنهم كافلاطون
الاهلي والفيلسوف ارسطوطاليس وصاحب المشور

وسقراط وذو سقراط والحكيم بطلبهم ومن تاليعهم
فاذا احلكت اليها الطالب رحمتك الله علمك وحررت
نظم الاعوان والقسم سواد كان بالحروف والاعاد
ثم اثبت الاصول في شي من المعادن المناسبة
لذلك العمل وما يقوم مقامها وضعه في مكان
لا يتغير وقت لا يتقدم تأثيره الي انقضاء الدهور
والا زمان ولم يرجع الي عادة عمل فتدبر ما ذكرت
لك فلا يمكن التصريح باكثر مما ذكرت والحمد لله
الذي هدانا لهذا وما كنا لنهتدي لولا ان هدانا
الله لقد جات رسل ربنا بالحق **التحفة السابعة**
فيما ذكرته الحكما الاقدمين عن الزبرج وما يقوم
مقامها من غيرها **اعلم** رحمتك الله تعالى ان
الحكيم الفاضل ارطوطا ليس فرد لذلك مقالة
على حد لها تذكر المعدنيات وطبعها وما يقوم
مقامها من غيرها فاوّل ما ذكر عنصر النار **فقال**

اول ما ذكر عنصر النار الحار اليابس وهو المستخرج
من اول تربيع ايجد وجهته الشرق وطبعه يغني
عن تأثيره فالاعمال الغالب عليها ذلك العنصر
لا ترقم الاية اليافوت الاحمر والمرجان الاحمر
وما ناسب ذلك من الاحجار الحمر كالهرمان الاحمر
فانا اعتاض الحكيم عن ذلك عند فقدان وجوده
الذهب الابريز في اعمال الجيز ويعتاض عنه ايضا
بمعدن الزهرة وان كانت حارة رطبة فعد لها مخالف
لها في الرطوبة كما ان معدن الشمس مخالف لها في
اليبوسة وان كانت الاعمال قتن وخصومات او غير
ذلك من تاجيج الحروب واشتعال الشرور فليكن
في معدن المريج المناسب وفيه سر الامانة بالخروج
تعمل مطلوبها تحذله ذلك العمل ويعتاض الحكيم عن
ذلك باصول الشجر الحارة اليابسة كالزنجبيل
والقرنفل والدار صيني وما هو في طبعهم **وقال**

الاستاذ افلاطون في طبع المرنج لا يوضع فيه الا
 ما ناسب قواه وطبعه • وما ينسب اليه وليس
 يري في الجزا لاني استجلاب القوي المكتسب في الرياضات
 اذ هو من طبعه ويعتاض الحكيم عن ذلك بالحرف
 الاحمر او الحلود التي هي من الوحوش الحارة كالاسد
 والنمر ويعتاض الحكيم عن ذلك بالحزير الذي له لون
 ملائم ذلك الطبع او كل طبع له كذا اولون وطعم
 فاللون الملائم يقوم مقام معدن تلك الكري من
 حرارة وبرودة ورطوبة وبسوسة **واما** البارد
 اليابس فهو من ثاني تربيع ايجد وجهته المغرب
 وطبعه يعني عن تاثيره بل ذلك الاعمال الغالب
 عليها تلك الغنصر لا يرقم لاني ايا قوت الارزق
 والبلخش والغير وزج او ما ناسب ذلك من الاحجار
 السوداء والزررق فان اعتاض الحكيم عن ذلك عند
 فقدان وجوده بالاسرب في كلا العلمين ويعتاض

الحكيم

الحكيم عن ذلك باواني الطين الغبيطة وجلود الحشرات
 سكان جوف الارض وما هو من خلقة الارض وطبعها
واما الحار الرطب وهو من ثالث التربيع وجهته
 الجنوب وطبعه يعني عن تاثيره فالاعمال الغالب
 عليها هذا الغنصر لا يرقم لاني ايا قوت الاصفر
 والاحجار الصفرة والفضة السحرية ويعتاض عن
 ذلك برقوق الغزلان خاصة وجلود العقبان
 والنسور وما هو من نوعها **واما** البارد الرطب
 وهو رابع التربيع ومنتهى وجهته الشمال وطبعه
 يعني عن تاثيره فالاعمال الغالب عليها هذا الغنصر
 لا يرقم لاني الهرماس الابيض والبلور الصافي
 ويعتاض باللائك وهو الرصاص والفرار بعد
 ثبوته والاحجار التي معدنها الانهار ويعتاض
 عن ذلك بجلود الحيوان البحري بعد تبيته لذلك
فان صنعت الاعمال للجلب او الطرد المراد واما

تأثيره في جلود من جنس ذلك المحبوب او المطرود
كان ذلك غرض هر من الهرامسة عليه السلام فذكر
هذا الحكيم الفاضل العناصر الاربعة وجهاتها
وطبع معادتها والاحجار المنسوبة اليها وما
يقتضيه عنها ولم يستوعب ذلك اكتفا بقية
الطالب علي ما ذكره من انه ليس بشرط الطبع ذلك
الغرض من اي نوع كان لكن لا يجوز في ذلك ما كان
بخسًا بعينه او طرات عليه الخجاسة وذلك مثل
جلود الكلاب والحتا ذير فجلودهما بخسة
العنبر لا تظهر ابر بالديباغ ولا بالغسل والذي
طرات عليه الخجاسة جلود بقية الحيوانات
اذا ماتت ولم تدبغ فاذا دبغت ظهرت لقول
النبي صلى الله عليه وسلم كل انا دبغ فقد طهر وذلك
لشر الحروف والاعداد كثره عن القاذورات في
الكتابة والوضع والحصل يمنع الخشية **قال** الله

تعالى

تعالى انما يخشى الله من عباده العلماء اذا الله عزيز
غفور فاذا خشي العبد ربه نزه اسماء الشريعة
وعظماها فلا يصنع شيئاً منها الا في معدن طيب
يدخل طيبه في محل طاهر والكافي في كل الاعمال
كاف مغن عن غيره ولكن لا يطرده في اعمال الجلب
والطرده وهي الطالاسم التي وضعتها الحكماء الاولى
من هذا الفن فالحال لا تفعل الا في المعادن المنسوبة
اليها في طالع كوكب مناسب اذا المراد واما تأثير
ذلك العمل **واما** ما يتعاقب باعمال الشر فلا يشترط
فيه المعدنيات ولكن اذا وجدت كان اولي من غيرها
فهي المصير لها في الاعمال **قال** الحكيم ذو مقراط
في مقالته لو ابدلنا المعادن بادنى منها وهو
موافق لطبعها اتينا بالمراد ولكن لا يستغني عنها
في طالاسم كنوزيا الا الاسير فان استحالته
الي جنس الارض يصير هباً فتعويضه بالاحجار

اذ هي موازنة له بالطبع ولا يطر ذلك في بقية
 المعادن وان كانت شحيلة فان معدن المرنج اذا
 وطلبي بعد رفته برزيتا لا تقاوم وما يدبر من لاسر
 وهو الاسبيداج ومعدن المشتري اذا دبر وطلبي به
 بعد رفته بالدهن المتخذ من الجوز لم يتغير ابدأ واما
 عطار اذا دبر وطلبي بالملح المحلول المر لم يتغير ابدأ
 واما الاسر وطلبي بكل دهن فانه قريب
 الاستحالة الى الارض **واستخرج** الحكيم الفاضل
 افلاطون له دهن استقطره من صفرة البيض
 المصاوق بعد ان دبر وصار طاهرا من السواد
 الذي هو لسبب في استحالة **وقال** لا تغدوا
 عن المعدنيات الا عند علمها في اعمال الجلب والطرد
 في غير الكون فكن معشر الحكماء لا تعتبر المعدنيات
 في كل الاعمال الا ما نطلمسه في كوننا فكل راي
 افلاطون اذا استقطر صفرة البيض ونقى الاسر

بما يخرج من الية
 الفضل لم يتغير
 ابدأ ومعدن
 الزمارة اذا
 دبر وطلبي
 بعد
 رفته
 ص

وطلي

وطلي به بعد رفته لم يتغير ابدأ واما معدن الشمس فانه
 لا يغير الحرارة ولا البرودة ولا الرطوبة ولا البس
 ولو توالي علي ذلك دهورا فانه اشرف المعادن كما
 ان كوكبه اشرف الكواكب **وسبيل** ارسطوطاليس
 الاسكندر عن معدن الشمس السبب في عدم تغير
 وطول مكثه على حد واحد دون بقية المعادن **تقال**
 لاسيلاية على العناصر الاربع وغلته اياها وصفها
 جوهره وشرف طبعه وطيب عنصره فهو اشرف المعادن
 واعدها واكثرها فعلا وكل معدن دونه غلبت
 عليه الاخلاط فغلبت فيه الموترات وهم المحتاجون
 اليه لتكمل نقصهم واستحالتم الى طبعه فلو عرف
 ما في طبعه من السر المكنون لاند الواعدهم واصرفوا
 عمرهم في طلب ذلك السر الكامن فيه الذي اذا
 وجد قلب عيان الفلزات الى لونه وكل نقصها
 حتى يصير في قوامه وذلك لا يحصل الا باستحالة ج

روحه ونفسه بتفصيل طبيعي ثم تركيب ما استخرج
منه بتركيب طبيعي فترا حكم في ذلك العمل نال الاكمل
فاخبر انه اشرف المعادن وانه لا يتغير بمرور الزمان
ولا يحول الجهات وهو المعدن الطاهر الذي لا
يحتاج الي غيره من المعادن بل هي محتاجة اليه
وهو مكل نقصها ومجليها الي طبعه **ثم** ساقه
ذلك الي لوح يعض تدبيره بكلام كلي يحمل يحتاج
الي لتفصيل ليس هذا محله لاني لم اضع هذا المختصر
لشي من ذلك وانما وضعته لمعني البسط والتكبير
وتبديل الاعداد فاذا تأمل الطالب ما قالت
الحكماء في التعويض عن المعدنية ونظر في عمله
وما الغالب عليه ووضع ذلك في طبعه من اي
نوع كان لان كلامهم يدرك على ذلك ظاهر له ان يود
جا لطيفا يقيس به اعلى ما ذكره وعلى ما لم يذكره
فالمعدنيات تحتاج الي تدبير اولي والتدبير هنا

هو

هو عدد مزاجها وتليين طبعها لتقبل النفس
والتفهم بلا تغير وهذا انا ذا كر لك شيئا من ذلك
علي وجه الاختصار ولان المراد اتيانا الغرض لانه
الامعان في الكلام **فأقول** وربك الفتاح
العليم ان اول الايام يوم الاحد وكوكبه كما تقدم
هو النير الاعظم ومعدنه الذهب وحرفه الالف
فانظريا اخي الي هذه المناسبة اللطيفة التي
خصت هذا اليوم دون غيره فالشمس عند المنجيين حارة
يابسة وجهه المشرق وعند الحكماء ان كوكب الشمس
وان كان حارا فانه اقرب الي الاعتدال لانا العناصر
اسنوت فيه فلا يزيد احد فهو على الاخر دقيقة ولا
ادني من ذلك ومعدنه كذلك ولو كان حارا
يابسا كما يزعمونه لافسد كما يظهر عليه **اما** نري
الي لنا كيف تجل المياه بوارقاصا دعة والاحياء
ترابا محرقا فلا يبقى زوجا ولا جسدا فتصعد
الارواح دخانا والاجساد زياتا فتصير تغلة

لا رطوبة فيها وكوكب الشمس اذا دخل في اقليم الغشة
واظهر مكنون ما في ارض ذلك الاقليم من النباتات
ويبعث الابدان وتتصح الثمار وتزوق الالهارة
وتجفف الرطوبات المعقنة للارض وغيرها ويدل
على ذلك ما تشاهده من تاثير هذا الكوكب في المعدن
والحيوان والنبات وما تراه من معدن الشمس وهو
الذهب فانه لم يتغير ابدأ ولم تخله النار ولا التراب
ولا الماء ولا الهوى ولو مكث في كل احد منهم دهرًا
طويلا وتري في النحاس الرخوة وفي الحديد الزعفر
وفي القلعي الزرقة والنتان والصرصة وفي
الاسرب السوداء واللبس والتفت وفي الزبيق
السودا والرجحة وفي مكث الفضة رخوة ولا
يري شيئا من ذلك في معدن الذهب فهو لا يحتاج
الى تدبير الا عند جعله كسيرا **واما** الفضة فيظهرها
الرياح **وصفتان** ان يوضع حجر الفضة قدرها مرتين
من الاسرب ويبار هو وهي في كبس في حفرة

معدنة

معدنة لذلك فيحرق الاسرب وما في الفضة من الغش ويغير
نقبة لا غش فيها ولا يتغير ابدأ **واما** الحديد وهو معدن
المرخ فيؤخذ براده بالهنر على الصلابة بالماء الفراح و
الملح حتي يبيض ويجعل في بوط ويدر عليه العلك الاصفر
ثم يدار بالنار الشديدة فيدور النحاس وهذا تدبيره
واما الزبيق فيفسل كفسل الحديد ولكن يحتاج بعد
ذلك الى غقد وهو ان يجعل قرصا يمكن النقش عليه ولحمكا
في ذلك طرق اسهلها جعله في مقعرة حديد ويلحف
بالزيت والكبريت ثم يوقد عليه بنار لينة يوما كاملا
كما جفت رطوبته الزيت وضع بدله ويمتحن بعد ذلك
بعود حديد فان رآه الطالب صلبا اترله من على النار
وبرده ثم يفعل فيه ما شاء **واما** الفلعي وهو معدن
المشتري فتطهيره ان يدار في مقعرة حديد ويلطف فيمان
استخرج من الانيق سبع مرات ثم يدار ويلطف في قطر
سبع مرات اخر ثم يدار ويلطف في مرارة ثور سبع مرات

آخر ثم يدار ويطفي في مرارة ثور سبع مرات آخر ثم
يدار ويطفي في ماء القرع سبع مرات آخر وقد طهر من
جميع عله **وقال** سقراط اذا اذيب الكريت والزيت
واهرج كل جز منه في ثلاثة امثاله او اكثر من اللبن
الرايب سبعة اجزاء مفرقة في سبع اواني واطف في
كل اينة مرة اذهب ذلك جميع عله وصيره فضة
قرا خالصا **واعلم** ان الانك اذا رقق صفائح والحف
بالكلس والغسل واودع انون الزجاج ليلة ارضانا
لونه وصلابته وخرج عن اسم الانك الي اسم القمر
والر بعد يسمي انكا **وذكر** روم في مصحف القمر
وللانك امراض سبعة وسببها واحد وعلاجها واحد
والسبب هو تغير الطبيعة والرطوبة المستجبة في
معدنه وفوات طول المدة التي ينفع فيها امثاله من
المعادن فاجب بذلك سواده فلزقته وصبره
وخزيره ولينه وثبته وحفته هذه امراضه

والعلاج

والعلاج ان يسبك بنار السبك ويرجم بشحم الماعز ويطفي
في لبن منزع الدسم قد دق فيه ثور سبع مرات وذكرك
الحكا في علاج القلعي طرقا كثيرة والمراد منها واحد
واما النحاس وهو معدن الزهر فتطهيره ان يدار
في بودقة ويرجم بتوتية هندية ويطفي في خل خمر
سبع مرات فانه يطهر من اوساخه وزخرفته **وذكر**
بعض الحكماء انه يدار ويرجم بالزيت المدقوق بالالبنة
ويطفي في الخل الحاذق **واما** الاسبر وهو معدن
زحل فتطهيره ان يدار ويرجم ينداق معمولة من الكند
والمراسم ويطفي في لب البطح الاحمر مائة وسبع مرات
فانه يبقى من سواده واوساخه **وقال** سقراط خذوا
الذهب اللين واثقوا اوساخه وحمره بالاحجار الحمر
فانه يصير ابريزا وتنقية اوساخه ما استخرج من
ثم الاشجار الحامضة ثم ذكر تدبيره بعد ذلك ليس
هذا محله **واما** معدن الشمس وهو الذهب فلا يحتاج
الي تطهير لما ذكرناه اولا فهذا ما يتعلق بتطهير المعادن

للزاييرجات في الاعمال **وقال** افلاطون لا تحتاج المعادن
الي تطهير غير الرقم في الاعمال وانما اذا اردتم ذلك
فضعوا ما اتفق فيما اتفق فتطهير الاجساد لا يكون
الا عند الفناء الاكسير واشتبهوا اصولكم في طبع عنصري
الغالب عليها وحرورته والموازين والعايد وحذروا
ارواح اصولكم في الاقسام على اعمالكم ووزعوها
كما توزعوا الاعداد في المربعات وان شئتم فالاجساد
واختار ذلك الاسباط في اول الاصول واشتبهوا خلف
اصولكم الدائرة الطلسمية وصوروا ركني اعمالكم
داخلها ووزوا بها اصولكم واقطارها خارجها و
طبعها الغالب مستكعبا بالمطلوب واعدادها بالطا
واحرصوا على الاوقات والزيج والمحل ولا تشبهوا
اعمال الخبز في مرور كوكب خسر والغرض ان لا تضاد
الاعمال ولكن ناسبوها وكافئوها بالمراتب والدرج
على تنوالي موازين هرمس عليه السلام تظفروا
فيها بالنجاح ودوام التأثير والسريته على المعادن

لا يحتاج الي تطهير وانما تنقي عندا لتاثير وهو القاء
الاكسير لتكون قابلة له ملائمة في الطبع **وقال** علي
ان الارواح التي تنظم من الاصول هي القسم التي يقسم
به على الاعمال وان الاعوان اجود ما يكون نظمها بالحروف
وعزا ذلك الي الاسباط **وقال** سقراط في لسان
الحكمة النصح علي الحكيم من الواجب اللازم في حقه لا خوار
وحرام علي غير اهله والذي استعملته الاسباط ونقلوا
عن هرمس هو تطهير الفلزات المعدنية ليقول
اسرار الحروف وهو اولي من قول سيرا الاكسير اذ سر
الحروف هي الاكسير الاكبر الذي يقبل اعيان الطرد
جليا والعداوة مخبئه والقريب بعيدا والبعيد
قريبا فتطهير الفلزات واجب في هذا الفن وكلام
سقراط افصح من قول افلاطون المتقدم وخصوصا
اذا انقش فيها اوفاقا مخصوصة فان الاعداد سر من
اسرار الله تعالى فلا يمكن ولا ينبغي تضييعه ولا اذا

للجهل البسقة فالحق ما ذكره سقراط من ان المعادن
تنقي لوضع الاعمال والحق في قول افلاطون ان الروح
تنظم من اصول اقساما والاعوان لا تنظم الا بالحروف
وما ذكره ذو مقراط في مقالته هو هذا بعينه ولكن
قال اذا نظمت اعوان الاعمال اجسادا اضفت لها السر
الاكبر لتكون كاملة في الشغل واللفظ والمعدن للحروف
والاعداد كالجسد فاذا لم يكن الجسد منقلا لم يقبله
الروح التي هي الحروف واعدادها فذكر هذا الحكم غير
ان الفلزات لابد من تطهيرها بقول اسرار الحروف
والاعداد من اجل ان هذا القراشرف فنون الحكمة
باجتماع الحكم الاول فتعظم الحكمة عندها الحكمة
من الواجبات اللازمة لهم وفي ذلك **قال**
بعض سباط هر مس عليه السلام انما تقبل الحكمة الابدا
السالمة من شوايب الجهل الطاهرة من ادناس الشك
فولي الحكمة لا ينزلها الاعلى للقلوب الخالية لها الانا

تعظيم

تعظيم خالق السماء وتستخير القلوب من عشرة الظلم ورافة
بالفكر الى الملكوت الاعلى فن عظم الحكمة فقد ارشد الى الهدى
والي باب الباري تعديس وعز فاعلمنا هذا البسط ان
الحكمة لا يوارى لها شيء من الاشياء **قال** الله تعالى والله
واسع عليم يوتي الحكمة من يشاء ومن يوف الحكمة فقد اوتي
جلا كثيرا وما يذكر الا اولوا الالباب **وقال** تعالى
ولقد اتينا لقمان الحكمة اننا نشكر الله فامر به عز وجل بالشكر
على هذه النعمة الجزيلة التي لا يقاومها شيء وذكر مثل ذلك
في حق ابن مريم عليه السلام **بقوله** تعالى واذ علمت ان
الكتاب والحكمة **وقال** تعالى ونعلمه الكتاب والحكمة
نفعلك ايها الطالب بصون الحكمة وحفظها وتزيتها من
قلبك منزلة لا يحل غيرها فيها **واعلم** ان من الحكمة بل
هي الحكمة الكاملة هي قول **لا اله الا الله** لان العبد
يتزقي بها الى حضرة القدس ويتلقى العلم الذي من
العلي الاعلى فيها ينال العبد السعادة العظمى في الدنيا

والآخرة ولو علم الكافر بسر لا اله الا الله لما كفر بالله
ولكن لو شاء لجعلهم امة واحدة ولكن يصنم من يشاء
ويجدي من يشاء فمن سبقت له السعادة العظمى اعطى
لا اله الا الله ومن سبقت له الشقاوة العظمى تنبى
لا اله الا الله **الله** اخصصنا بلا اله الا الله
واجعلنا فيه حصن لا اله الا الله وامددنا بسره
لا اله الا الله انك انت الوهاب الكريم العليم الحكيم
ووفقنا لمرضاتك انك انت الرؤف الرحيم
التحفة الثامنة

في الكلام على وضع الاوافق وتتريل الاعداد فيسلكا
واستنطاقها على ما ذكرته الهامسة عزاد ريس عليه
السلام **فاقول** وبالله المستعان ان اسم الاوافق
يطلق على اللفظية والحرفية والعددية وسمي وفقا
لموافقة جهاته واقطاره وايضا لموافقة في الاعمال
اي وجود الناثير المطلوب منه والغرض هو العددي

والحرفي

والحرفي **واما** اللفظي فلا يطلق عليه اسم الوقواق اعلى
طريق المجاز والافاق العددية على ثلاثة طرق تاليفي
وهندي ومشتري فلفظة مشتركة اصطلاح عليها علماء
هذا الفن من المتأخرين والاعداد المترلة في المربعات
على وجوه **اما** بيدها بالواحد والتفاضل واحدا
وهذا بسمي طبعيا وكذلك اذا كان الابتداء بالواحد
والتفاضل بغير الواحد لكن طبعيا كالتفاضل باثنين
مثلا فلا يكون التفاضل فيه باكثر من ذلك ولا اقله
ينحصر الحل في وضع ذلك المربع وتارة يبدأ فيها
بغير الواحد والتفاضل بغير الواحد ولا بد في هذا كله
من فضل اكثر عدد في الاكثر على اصغر عدده والطريق
في ذلك ان تضرب التفاضل الذي تريد في عدد يسو
الوقوف الا واحدا فافضل فهو فضل الاكثر على الاصغر
ولتزد ذلك ايضا بما بوضعه في مثال **مثال** ذلك
ان قيل اردنا ادخال عدد خمسين في وفق مربع وعلى

وعلى توالي الاعداد اي التفاضل فيه بواحد فتفعل
 بالخمسين كما ذكرنا انفا من القسمة على نصف ضلع الوق
 يخرج خمسة وعشرون فتقص منها فضل الاكبر على الا
 بما يقدم وهو في هذا المثال خمسة عشر ويبقى عشر
 نصفها خمسة وهو اصغر عدد يكون في الوق فتضعه
 في بيت الواحد من الوق وتكمل باقي التعجيلاتي على
 هذه الصورة

عدد مائة وخمسون في وق
 خمس والتفاضل اثنان فاعمل
 بما تقدم يخرج اصغر عددا
 في ستة فتضعه في بيت الواحد

| | | | |
|----|----|----|----|
| ١٦ | ٨ | ١٧ | ١٢ |
| ١٨ | ١١ | ١٥ | ٦ |
| ٦ | ١٣ | ١٠ | ١٩ |
| ٩ | ٢٠ | ٨ | ١٣ |

من الوق وعمر الوق على ما تقدم لكن على هذه الصورة

ان المربعات تنقسم
 على ثلاثة اقسام زوج
 الزوج كالاربعة

| | | | | |
|----|----|----|----|----|
| ٢٤ | ٢٦ | ٢٣ | ٣٠ | ١٨ |
| ١٢ | ٣٢ | ٢٠ | ٢١ | ٢٨ |
| ٢٤ | ٦ | ٢٠ | ٢٤ | ١٢ |
| ١٦ | ٢٢ | ١٠ | ٢٨ | ٢٢ |
| ٢٢ | ٢٢ | ٢٨ | ١٠ | ٢٦ |

والثمانية

والثمانية والاثني عشر والستة عشر والعشرين
 وما هو منتظم في هذا السلك **زوج** الفرد كالسته
 والعشرة **فرد** كالاثلاثة والخمسة والسبعة وما
 هو منتظم في سلكها فزوج الزوج له طريقة تحته
 وهوان بتدي باول بيت من المربع فتنقط فيه
 نقطة ثراخري في البيت الرابع ثم في السادس
 والسابع ثم في العاشر والحادي عشر ثم في الثالث
 عشر والسادس عشر وتوضع في كل بيت عدده ثم
 بتدي بالعدد من اخر بيت فيه وكما مررت
 بيت ليس فيه نقطة وضعت العدد الذي انتهى
 الي ذلك البيت فيه في كل الوق وهذا تنقيطه كما
 تري وكذلك تفعل بالمتن والاثني عشر كل مربع على
 حده

فاذا وضعت موضع
 النقطة عددا كان
 على هذه الصورة

| | | | | |
|---|--|---|---|---|
| ٠ | | | | ٠ |
| | | ٠ | ٠ | |
| | | ٠ | ٠ | |
| ٠ | | | | ٠ |

فأقسم

| | | | |
|----|----|----|----|
| ١ | | | ٤ |
| | ٧ | ٦ | |
| | ١١ | ١٠ | |
| ١٢ | | | ١٦ |

فان لكل بيت عدد يخصه
ان نقل الي غيره اخل الموضع
وهذه الطريقة مختصة
بزواج الزوج وكال المربع
على هذه الصورة وقس عليه
ما شئت من مربعات زوج الزوج اما زوج الفرد
كالمسدس والمعشر فاهم طرق تخصم ولشترك معهم
زوج الزوج فالمسدس الطبيعي على هذه الصورة
وقس على هذا المعشر

| | | | | | |
|----|----|----|----|----|-----|
| ١ | ٢ | ٣ | ٤ | ٥ | ٦ |
| ٢ | ٣ | ٤ | ٥ | ٦ | ٧ |
| ٣ | ٤ | ٥ | ٦ | ٧ | ٨ |
| ٤ | ٥ | ٦ | ٧ | ٨ | ٩ |
| ٥ | ٦ | ٧ | ٨ | ٩ | ١٠ |
| ٦ | ٧ | ٨ | ٩ | ١٠ | ١١ |
| ٧ | ٨ | ٩ | ١٠ | ١١ | ١٢ |
| ٨ | ٩ | ١٠ | ١١ | ١٢ | ١٣ |
| ٩ | ١٠ | ١١ | ١٢ | ١٣ | ١٤ |
| ١٠ | ١١ | ١٢ | ١٣ | ١٤ | ١٥ |
| ١١ | ١٢ | ١٣ | ١٤ | ١٥ | ١٦ |
| ١٢ | ١٣ | ١٤ | ١٥ | ١٦ | ١٧ |
| ١٣ | ١٤ | ١٥ | ١٦ | ١٧ | ١٨ |
| ١٤ | ١٥ | ١٦ | ١٧ | ١٨ | ١٩ |
| ١٥ | ١٦ | ١٧ | ١٨ | ١٩ | ٢٠ |
| ١٦ | ١٧ | ١٨ | ١٩ | ٢٠ | ٢١ |
| ١٧ | ١٨ | ١٩ | ٢٠ | ٢١ | ٢٢ |
| ١٨ | ١٩ | ٢٠ | ٢١ | ٢٢ | ٢٣ |
| ١٩ | ٢٠ | ٢١ | ٢٢ | ٢٣ | ٢٤ |
| ٢٠ | ٢١ | ٢٢ | ٢٣ | ٢٤ | ٢٥ |
| ٢١ | ٢٢ | ٢٣ | ٢٤ | ٢٥ | ٢٦ |
| ٢٢ | ٢٣ | ٢٤ | ٢٥ | ٢٦ | ٢٧ |
| ٢٣ | ٢٤ | ٢٥ | ٢٦ | ٢٧ | ٢٨ |
| ٢٤ | ٢٥ | ٢٦ | ٢٧ | ٢٨ | ٢٩ |
| ٢٥ | ٢٦ | ٢٧ | ٢٨ | ٢٩ | ٣٠ |
| ٢٦ | ٢٧ | ٢٨ | ٢٩ | ٣٠ | ٣١ |
| ٢٧ | ٢٨ | ٢٩ | ٣٠ | ٣١ | ٣٢ |
| ٢٨ | ٢٩ | ٣٠ | ٣١ | ٣٢ | ٣٣ |
| ٢٩ | ٣٠ | ٣١ | ٣٢ | ٣٣ | ٣٤ |
| ٣٠ | ٣١ | ٣٢ | ٣٣ | ٣٤ | ٣٥ |
| ٣١ | ٣٢ | ٣٣ | ٣٤ | ٣٥ | ٣٦ |
| ٣٢ | ٣٣ | ٣٤ | ٣٥ | ٣٦ | ٣٧ |
| ٣٣ | ٣٤ | ٣٥ | ٣٦ | ٣٧ | ٣٨ |
| ٣٤ | ٣٥ | ٣٦ | ٣٧ | ٣٨ | ٣٩ |
| ٣٥ | ٣٦ | ٣٧ | ٣٨ | ٣٩ | ٤٠ |
| ٣٦ | ٣٧ | ٣٨ | ٣٩ | ٤٠ | ٤١ |
| ٣٧ | ٣٨ | ٣٩ | ٤٠ | ٤١ | ٤٢ |
| ٣٨ | ٣٩ | ٤٠ | ٤١ | ٤٢ | ٤٣ |
| ٣٩ | ٤٠ | ٤١ | ٤٢ | ٤٣ | ٤٤ |
| ٤٠ | ٤١ | ٤٢ | ٤٣ | ٤٤ | ٤٥ |
| ٤١ | ٤٢ | ٤٣ | ٤٤ | ٤٥ | ٤٦ |
| ٤٢ | ٤٣ | ٤٤ | ٤٥ | ٤٦ | ٤٧ |
| ٤٣ | ٤٤ | ٤٥ | ٤٦ | ٤٧ | ٤٨ |
| ٤٤ | ٤٥ | ٤٦ | ٤٧ | ٤٨ | ٤٩ |
| ٤٥ | ٤٦ | ٤٧ | ٤٨ | ٤٩ | ٥٠ |
| ٤٦ | ٤٧ | ٤٨ | ٤٩ | ٥٠ | ٥١ |
| ٤٧ | ٤٨ | ٤٩ | ٥٠ | ٥١ | ٥٢ |
| ٤٨ | ٤٩ | ٥٠ | ٥١ | ٥٢ | ٥٣ |
| ٤٩ | ٥٠ | ٥١ | ٥٢ | ٥٣ | ٥٤ |
| ٥٠ | ٥١ | ٥٢ | ٥٣ | ٥٤ | ٥٥ |
| ٥١ | ٥٢ | ٥٣ | ٥٤ | ٥٥ | ٥٦ |
| ٥٢ | ٥٣ | ٥٤ | ٥٥ | ٥٦ | ٥٧ |
| ٥٣ | ٥٤ | ٥٥ | ٥٦ | ٥٧ | ٥٨ |
| ٥٤ | ٥٥ | ٥٦ | ٥٧ | ٥٨ | ٥٩ |
| ٥٥ | ٥٦ | ٥٧ | ٥٨ | ٥٩ | ٦٠ |
| ٥٦ | ٥٧ | ٥٨ | ٥٩ | ٦٠ | ٦١ |
| ٥٧ | ٥٨ | ٥٩ | ٦٠ | ٦١ | ٦٢ |
| ٥٨ | ٥٩ | ٦٠ | ٦١ | ٦٢ | ٦٣ |
| ٥٩ | ٦٠ | ٦١ | ٦٢ | ٦٣ | ٦٤ |
| ٦٠ | ٦١ | ٦٢ | ٦٣ | ٦٤ | ٦٥ |
| ٦١ | ٦٢ | ٦٣ | ٦٤ | ٦٥ | ٦٦ |
| ٦٢ | ٦٣ | ٦٤ | ٦٥ | ٦٦ | ٦٧ |
| ٦٣ | ٦٤ | ٦٥ | ٦٦ | ٦٧ | ٦٨ |
| ٦٤ | ٦٥ | ٦٦ | ٦٧ | ٦٨ | ٦٩ |
| ٦٥ | ٦٦ | ٦٧ | ٦٨ | ٦٩ | ٧٠ |
| ٦٦ | ٦٧ | ٦٨ | ٦٩ | ٧٠ | ٧١ |
| ٦٧ | ٦٨ | ٦٩ | ٧٠ | ٧١ | ٧٢ |
| ٦٨ | ٦٩ | ٧٠ | ٧١ | ٧٢ | ٧٣ |
| ٦٩ | ٧٠ | ٧١ | ٧٢ | ٧٣ | ٧٤ |
| ٧٠ | ٧١ | ٧٢ | ٧٣ | ٧٤ | ٧٥ |
| ٧١ | ٧٢ | ٧٣ | ٧٤ | ٧٥ | ٧٦ |
| ٧٢ | ٧٣ | ٧٤ | ٧٥ | ٧٦ | ٧٧ |
| ٧٣ | ٧٤ | ٧٥ | ٧٦ | ٧٧ | ٧٨ |
| ٧٤ | ٧٥ | ٧٦ | ٧٧ | ٧٨ | ٧٩ |
| ٧٥ | ٧٦ | ٧٧ | ٧٨ | ٧٩ | ٨٠ |
| ٧٦ | ٧٧ | ٧٨ | ٧٩ | ٨٠ | ٨١ |
| ٧٧ | ٧٨ | ٧٩ | ٨٠ | ٨١ | ٨٢ |
| ٧٨ | ٧٩ | ٨٠ | ٨١ | ٨٢ | ٨٣ |
| ٧٩ | ٨٠ | ٨١ | ٨٢ | ٨٣ | ٨٤ |
| ٨٠ | ٨١ | ٨٢ | ٨٣ | ٨٤ | ٨٥ |
| ٨١ | ٨٢ | ٨٣ | ٨٤ | ٨٥ | ٨٦ |
| ٨٢ | ٨٣ | ٨٤ | ٨٥ | ٨٦ | ٨٧ |
| ٨٣ | ٨٤ | ٨٥ | ٨٦ | ٨٧ | ٨٨ |
| ٨٤ | ٨٥ | ٨٦ | ٨٧ | ٨٨ | ٨٩ |
| ٨٥ | ٨٦ | ٨٧ | ٨٨ | ٨٩ | ٩٠ |
| ٨٦ | ٨٧ | ٨٨ | ٨٩ | ٩٠ | ٩١ |
| ٨٧ | ٨٨ | ٨٩ | ٩٠ | ٩١ | ٩٢ |
| ٨٨ | ٨٩ | ٩٠ | ٩١ | ٩٢ | ٩٣ |
| ٨٩ | ٩٠ | ٩١ | ٩٢ | ٩٣ | ٩٤ |
| ٩٠ | ٩١ | ٩٢ | ٩٣ | ٩٤ | ٩٥ |
| ٩١ | ٩٢ | ٩٣ | ٩٤ | ٩٥ | ٩٦ |
| ٩٢ | ٩٣ | ٩٤ | ٩٥ | ٩٦ | ٩٧ |
| ٩٣ | ٩٤ | ٩٥ | ٩٦ | ٩٧ | ٩٨ |
| ٩٤ | ٩٥ | ٩٦ | ٩٧ | ٩٨ | ٩٩ |
| ٩٥ | ٩٦ | ٩٧ | ٩٨ | ٩٩ | ١٠٠ |

وما كان من زوج
الفرد **واعلم** ان
الكواكب السبعة
السيارة لكل واحد
منها وفق منسوب
البيه وكل حرف من حروف الهجاء وفق وكل وفق تاثير

منظهر

مظهر منه بحسب تاثير ذلك الكوكب والحرف **واعلم**
ان الخواص لا تقاس وان للحروف خواص وللاعداد
اسرار فمن جمع بين الاسرار والخواص فقد اهم السر
الاكبر والكبريت الاحمر **فاول** الكواكب زحل وله
وفق شكله مثلث بداوه بواحد وتقاضله واحد
نصفه فيما ينسب الي زحل من تفريق الجماعات وتبديله
شمل الظالمين وخراب ديارهم وما هو في هذا
السلك **قال** لبعض الحكماء شكل المثلث يتصرف
في نحو مائة عمل من الاعمال المنسوبة الي زحل **ولبعد**
كوكب المشتري وله وفق مربع نصفه في اعمال الخير
علي العموم وتختص بعقود الالسة وابطال السحر **ولبعد**
المريخ وله وفق خمس نصفه في كل عمل ضار وحلول
الاسقام بايدان الظالم والقائم الحروب بين الاعداء
واقامة الخصومات بينهم وما في هذا السلك **ولبعد**
الشمس ولها وفق مسدس نصفه في الهيبة والدخول

على السلاطين والملوك والاشراف من الناس يري
 حامله منهم ما يسره من التوفير والتعظيم والبشر
 وتيسير قضاء الحاج ومما اشبه ذلك **ولبعده**
 كوكب الزهرف ولها وفق سبع نضريفه في المحبات
 والالفة والود خصوصاً من الاناث **ولبعده**
 كوكب عطارد وله وفق مثنى وفعله في الخير والشر
 بحسب نية الطالب فيما يوضع فيه ويصلح ان يكون
 لارباب الدولة والكتاب والوزر الما فيه من الشر
 الملائم لهم **وبعد** كوكب القمر وله وفق منقسم
 نضريفه في المحبات لكافة الخلق والبرهجة والقبول
 ومما هو فيه هذا السلك **ومعلوم** ان اوراق
 الكواكب لا توضع الا طبعية اعني بتدافيلها
 بواحد والتفاضل فيها بواحد فيكون على التوالي
 الاعداد ولكن الطالب مجتبي وضعها فان شاء
 لسيطة وان شاء مطوقة ولكن الحكم لم يضع

اوراق

اوراق الكواكب الالسيطة نقل ذلك الحسن البصري
 رضي الله عنه **واما** اوراق الحروف فلها طريق تحصى
 فالحروف مرتبة اعدادها على احاد وعشرات ومائين
 فالاحاد منقسمة على قسمين وهي صامتة وناطقة
 فالصامت منها ما كان هجاوه على حرفين كالبا والها
 والحا والطا **هذه** لها طريقين عند الحكماء احدهما
 ان يوضع الوق بذلك العدد الواقع على ذلك الحرف
 وعليه جماعة من المتأخرين ولكن لا يطراد ذلك
 في الالف والباء وهما حرفان فجعلوا الالف
 مسدساً واعداده على التوالي الاعداد **والبا**
 لم يجعلوها وفقاً لمر يطراد معهم ما قاسوه في
 الالف وهو اخذ اعداد مركبها الحرفي فوضعوا لها
 المركب العددي **هذه** اخر الطريقين **واما**
 الطريق الثاني ان يوضع الحرف بالمركب العددي وتؤخذ
 اعدادها وتوضع في مربع والابتداء بالاعداد **طريقين**

احداهما ما تقدم من ذكر قسمة الكمية على نصف
 الضلع ويؤخذ بفضل الاكبر على الاصغر والثاني ان
 تاخذ مساحة الوقف الا واحد فتضرب ذلك في نصف
 الضلع فما اجتمع يسقط من تلك الكمية ويؤخذ ربع
 ما بقي في المربع وخمسها في الخمس وسدسها في السدس
 وسبعها في السبع وثمنها في الثمن وتسعها في التسع وعشرها
 في العشر وقس على هذا جميع المربعات **واما** الناطق من
 الحروف ما زاد هجاؤه على حرفين كالجيم والذال والواد
 والزاي فالطريق فيه توفيقها ان توضع بالمركب الحرفي
 فما امكن توفيقه في وفق ثلث وما لا يمكن تنزيله
 كالواو فان مجموع اعدادها الواقعة عليها بالمركب
 الحرفي **١٣** ولا يمكن تنزيله لان اقل ما تنزل فيه
 الاعداد الشكل المثلث وهو **١٥** والكسر ليس له
 مدخل فيه وضع الاوافق فلا يؤخذ الا الكمية الصحيحة
واما الزاي فلا يمكن وضعها في المثلث بان يبتدا

فيه

فيه باثنين ويكون مركزه ستة وهو مثلث اعداد الزاي
 الي ا وضعت بالمركب الحرفي **واما** العشران فاو لها
 الي ا وهي لا يمكن تنزيلا اعدادها بالمركب الحرفي فحكمها
 حكم الاحاد الصامتة **واما** على طريق من يوضع
 باعداد الحروف فيوضع لها معشر **واما** على طريق
 من ياخذ اعداد مركبها العددي فيحسب ما تنزل
 فيه تلك الاعداد ولا يلزم فيها من اوافق الكواكب
 وليس بشرط من اوافق الحروف **من قال** بالطريق
 الاول لا يلزمه ان يضع للراء وفقا **١٢** في **١٢** و
 الشين **١٣** في **١٣** وكذلك الغين فيكون لها **١٤**
 في **١٤** وهذا لم يضعه حكيم وانما وضعوا من المثلث
 الي المائة في المائة وهذا انتها الاوافق الثلاثة ولم
 تضع الحكما في اعمالهم غير مربع **٤** في **٤** وهو اول
 الازواج وسموه شرط الدال كوجهين الاول رابع مرتبة
 اجد وهو من ضرب اربعة في اربعة والثاني ان

الاعداد الواقعة على الدال اربعة فاذا ضربت في
 مثلها كانت ستة عشر وهي اعداد بيوت الوق المربع
 وعندهم ان المربع كاف في اعمال الجز والمثلث والخمسين
 كافيا في اعمال الشر **واما** الاوافق المتزلة الموضع
 في قظرها اسماء او آية او ما ناسب ذلك ثم يكمل
 الباقي بالاعداد فلا يعتبر فيها المربع ولا المثلث حيث
 امكن الطالب وضعها فان الحكم الاقدمين كقلاطون
 الالهي وارسطوطاليس وذومقراط وغيرهم وضعوا
 اعمال الجز بطريق الاشتراك في الخمسات واعمال الشر
 في المربعات فعلم من ذلك ان الاوافق المشتركة لا يعتبر
 فيها الارواح والافراد في اعمال الجز والشر **ولنعلم**
 ان الشكل المثلث لا يتزله فيه الا ما كان له ثلث صحيح
 وما ليس له ثلث صحيح لا يتزله فيه وان تر لم يجزوا كان
 احدي جهتيه مخروما بواحد ما نقصا او زيادة
 وذلك يقدر في وضع الاوافق واعتقر بعض الحكماء

ذلك

ذلك للضرورة **وقال** اذا تم اكثر الوق على الشرط
 المطلوب فلا عبرة باحدي جهتيه ولم يتبعه في ذلك
 الاقليل **واعلم** ان ذلك لا يجلو مما ان يكون الكمية لاتسع
 مربعا اكثر من المثلث والمنسوع **وان** كان الاول احتمال
 على الطالب اتيان لفظة مناسبة لذلك العمل ليكمل
 لها ثلث صحيح سوا كان الاشتراك باسماء حسني او آية
واما ان كان ذلك اعدادا مختصة فلا يزداد فيها
 ولكن ايضا عفو وهو ان يضرب في ضلع الوق وهو
 الثلاثة فتكون حينئذ لها ثلث صحيح ويقوي فعلها
 بالمضاعفة وهذا ذكره الحسن البصري عن اسباط ادريس
 الاثني عشر وكذلك ذكر والمضاعفة في كل المربعات
 الى المعشرات ولم يذكروها في اكثر من ذلك **وقال**
 سقراط الحكماء في بعض موضوعاته وان رد تم المثلث
 على ما فيه من الاعداد قوي بناثيره وظهر سرعة تفوه
 وان استعجبتم ذلك في المربعات الى اول مراتب

العقود اثمرت اوضا علم بما تزون وانفعلت فيما به
 تامرون **فاول** ما ذكر المثلث وهي حكمة منه لان في الغا
 ما تحتاج التلامذة الى ذلك اما بطريق الاشتراك
 او الاعداد المحضنة وقد تقدم انه ان لم يكن للاعداد
 المشتركة ثلث صحيح وضع في مربع ثم ذكر ذلك وطوره
 في الخمس والستين الى المعشر **وقال** ان المضاعفة في
 الاعداد تقويها وتنفذ قواها فيما يراد منها **واعلم**
 ان اول ما وضع في المربعات هو ما نقله افلاطون الاله
عن هرمس عليه السلام وهو هكذا كما ترى

| | | | |
|----|----|----|----|
| ٨ | ١١ | ١٤ | ١ |
| ١٣ | ٢ | ٧ | ١٢ |
| ٣ | ١٦ | ٩ | ٦ |
| ١٠ | ٥ | ٤ | ١٥ |

وحت على العمل بهذا المربع
 في الاعداد المحضنة والمشاركة
 ان وافقت ولا يبعد عنه
 الي غير من الاوضاع لان المراد ادخال اعداد في مربع
 ولا اعتبار بكيفية الوضع بل اذا صح اقطار الوقت
 وجهاته فهو وفق فالاعتبار بالشروط لا بكيفية

الوقت

الوقت كما قال هرمس عليه السلام وهو قوله وزعموا
 الاعداد والتوزيع راجع الى فكر الطالب والمراد توزيع
 طبيعي موافق لبيسحق المربع بذلك اسم الوقفية ووضع
 مربعات **احدها** ما تقدم اتفاقا **الثاني** هذا المربع
 و فرق بين الوضعين كيفيتين مختلفتين ليعلم الطالب ليس
 بشرط وانما الشرط صحة الاقطار والجهات فلا يتوقف
 الطالب على وضع مخصوص وليفعل كما تقدم في شكل
 المثلث اذا لم يكن للعدد ثلث صحيح ويضا عفه بصره
 في ثلثه وان كان مشترك في زيادة لفظة تناسب
 يعود عن الاشتراك الى الاعداد ويضا عفا ولان
 يعتبر في يقية المربعات كيفيات الاوضاع وانما
 يعتبر شرطية الوقت حيث وافق فهو وفق والا فلا
 يسمى وفقا **واعلم** ان المربع الثاني الذي تكلم عليه
 افلاطون تنزل فيه ما شئت من الاعداد فان لم يكن
 لها ربع صحيح فيؤخذ الربع الصحيح ويجبر ما اسقط في

اول الدور الرابع وهو في هذا المربع بيت شاة الزاوية
اليميني من القطر الثاني الموضوع فيه الثلاثة عشر لعبد
اعطاء البيت حقه وهو واحد فيكون وفقا كاملا
واما بقية المربعات فان وزعت فيها الاعداد توزيعا
يقبل الجبر فاجبر وان لم توزع الاعداد على توزيع
يقبل الجبر فاعدل الي غيره من المربعات **واعلم** ان مربع
الاربعة في الاربعة اكثرت به الحكم الا قد مبين في
الجبر والشر وان الحسن البصري رضي الله عنه قال في
رسالته ان شكل الدال وهو مربع اربعة في اربعة
ان وضع مشتركا بالفاظ موضوعه في قطره الاول
اقيمت مقام الاعداد وكل الوقف بحسب ادواره فان
وضع اعدادا وزعت الاعداد بحيث يسمي وفقا
وهو الذي اوصي به هر مس عليه السلام في توزيع
الاعداد على المربعات واوضحت الحكم ذلك بمثلثات
لكن لكثرة ما استعملت الحكم المربع الذي مفتاحه

باول بيت فيه وهو المقول انه اول الاوضاع وقد تقدم
صورته **انقا** **واما** تنزيلا ما يفعل بالبسط والتكبير
في المربعات فتوزع الاركان الثلاثة التي في المطلوب
والعمل والطالب في القطر الاول وتكمل اعداده وتكون
لهذان اعوان وقسم فالاعوان تخرج كما تخرج في قسم
البسط والتكبير من اسم المطلوب والقسم من استطاع
ايات الوقف جميعا كنظم الاصول المكسرة **وقالت**
ذو مقراط الحكيم ان تم الوقف الموضوع فيه مطلوب
وعمل وطالب ان يبسطوا ويكبروا ويتطوا كفن البسط
والتكبير **وذكر** بعض المتأخرين ان القسم ايضا
يخرج من اسم المطلوب بالمركب العددي وتكبير ونظيره
الاول ارجع عند حكم الروم وابد قال افلاطون **واما**
تنزيل الاسماء الحسني بطريق الاستتار هو المطلوب
والعمل والطالب فوضعها في القطر الاول وتكمل الادوار
وقال الحسن البصري رضي الله عنه في وضع الاسماء
الحسني بطريق الاستتار لا يخاف لما ان يكون الخاصة

معلومة او لخواص معدودة فان كانت اكثر من اربعة
الى عشرة اخذت اعدادها وضعت اعدادا اذا لم يكن
توزيعها في القطر الاول وان امكن فهو اولى وان كانت
لخواص متعددة وامكن الاتيان مكان الاعداد باسماء
موافقة لها في استنطاقها كان اولى من الاعداد وكذلك
وضع الايات الشريفة في المرحان ان امكن ان ياتي الطالب
باسماء مناسبة لتلك الخاصية موافقة للاعداد كان
اولى من الاعداد وهي المسمى تاليفا **واما** ارسطوطاليس
في كلامه على وضع الاعداد المشتركة ان ذلك وضع
الاسباط لها اصل بقدر علمه وليست من المبتدعات
وضعت افلاطون الاطمين في بعض مثالاته لذلك مطرزة
بقوايد فان الحكماء تكره الخشوف في الكلام فكيف في المثالات
فوضع مثالان لخواص لعلم منها كيفية الوضع في
طريق المشترك وكيفية وضع الاعداد المختصة من
تلك الخواص المتنوعة لها تلك المثالات **وقد** وضعت
في كتابنا المعروف بعلم الهدي واسرار الاهتدي اوفافا

عديدة وحرقة ومشتكة والحرفية على ضربين **الاول**
اقامة الحروف مقام الاعداد **والثاني** تكسير تلك
الحروف في الوقوت وتسمى تكسيرا وسأذكر مثالها هناك
تقنيك عن مراجعة علم فن البسط وهو في فن سقراط
وسماه بالقرن المتلف تقدم الكلام عليه تلويحا في فن
البسط والتكسير **وقد** وضعت المربعات باي الطرق
اتفق فلها استنطاق معروف ذكرته الحكماء وفعلوا
له مثالات لفظية وصورية فالتفق عليه من عهد
ادريس عليه السلام الي يومنا هذا هو استنطاق
زوايا الاربعة ومركزه واحد وضلوعه ومساخه
اعني جميع كمية الاعداد الواقعة فيه **واختار**
بعض الحكماء ضرب هذه الكمية في ضلع الوقوت
استنطاقها ونقله عن هرمس وهو غريب ورايت
بعض الاسباط نقل ان هذه المستنطاقات تستكعب
ثانيا وتوضع كل مستكعب بازاء استكعب منه

ونقل أيضا عن هر مس عليه السلام والتكرار في المستكعبات
 جازي لان مقتول ما وضع له وليس فيه شيء غريب اذ
 الاصل فيها واحد حتي ان بعض الحكماء وضع رسالة لولد
 ذكر في مقالة الاستنطاق انه لا نهاية للاستكعبات
 مبالغة في انه يجوز استكعب المستكعبات الي حيث شاء
 الطالب **وقيد** بعض الحكماء باربع مرات لايزاد
 عليها وهو الاصل المفقول عن هر مس عليه السلام
 نقله عن ستة اصيات ومائة حكيم من اهل الروم
وقال سقراط وراي بتكرير المستكعبات وتوليد
 ليزداد واقوة وتأثيرا **وقال** الحكيم فيثاغورس
 اوصلت الاصابات استكعبا بالاعداد الي اثني عشر
 مرة وقالوا هذا انتها البروج المرتبة علي الاقلان
 وانها ساعات النهار وساعات الليل **واما** ذوا
 مقراطيس فوافق علي اربع مرات كما تقدم وكما نقلوا
 حتى جازي نقلته الاسباط عن هر مس عليه السلام

فإذا

فإذا استنطق المربع اثبت ما استنطق بعد اضافة ايل
 فتاوية الضلع الاول اليميني استنطاطها بازاها
 مقدما الاكثر علي الاقل كما وصنعته الحكماء وكذلك الزو
 المقابلة لها والمركزي وسط الضلع الاخير العرضي والضلع
 مقابلة في القطر الاول العرضي ومساحة الوقوق علي
 ذلك **وقد** وضع بعض الحكماء كمية الضلع في جانب الوقوق
 بين الزاوية العليا والسفلى واذا ضربت مساحة
 الوقوق في ضلعه واستنطقت فالاولي ان لا يعاوه
 اسم لان الاعداد لها فضل علي بعضها في الاكثرية
 خصوصا ما استنطق من الاوافق ولا حل ذلك
 قدم الاكثر علي الاقل في الاستنطاق والاستكعبات
 هنا **تنبيه** وهو ان يتينا في المربع قد يبدأ فيه
 بالواحد فلا يستنطق اذ لا يمكن ذلك فذلك طرق
 ذكرناها عند الكلام علي الحروف الاوافق فلا
 يحتاج الي اعادتها هنا **واما** خواص الاوافق فذلك

متوقف على ما يريد الطالب والخواص المطلقة في أوافق
الكواكب لا غير **وَأَمَّا** ما تراه من الأوافق التي لا تريد
على مربع أربعة في أربعة التي وضعناها في كتابنا
المعروف بالواح الذهب فالحق ذات خواص تكلمنا
على بعضها دون بعض نقلت من الفارسية إلى
العربية قياسا لا يتغير وهي تاليفية وليس فيها
عدد محض ففسر عليها ما يناسبها فلو استقصي على السبيل
في كل فن لبرز كتبنا كاملة الا قليلا لان مجال التاليف
في استطاق خواص الايات العزيرة والاسماء الثرية
واسع لانهاية له دون علم الله عز وجل **وانظر إلى**
قول — على ابن أبي طالب رضي الله عنه وكرم
وجهه لما سئل عن خواص بسم الله الرحمن الرحيم قال
لو شئت ان اوافر منها بعير الفحل وكنت رضي الله
عنه يستطيع ان يوفر منها ما شاء الله تعالى ولكن
ذكر ذلك علي قدر وسع السائل بعقله **وقد**

تكلمنا

تكلمنا على بعض خواص هذا الاسم الشريف في كتابنا
المعروف بسمس المعارف ولطائف العوارف ووصفت
لهذا الاسم الشريف مربعا في الواح الذهب تاليفا
وذكر الحسن البصري رضي الله عنه ان حروف هذا
الاسم عشرة احدى اذ او صنعت وكسرت بالحرف
والعددي خلفه واخذت اعداد حروف الاسود
الاعظم بمكررها وترت في مربع وكان ذلك في يوم
الجمعة وقت الصلاة حاملة لا يري مكروها مدة
عمره ولم يزل معظما في اعين الناس ميسرا له رزقه
ويملكه الله نفسه وهواه وانقادت نفسه اليه
اعمال الخير وذاكر هذا الاسم الشريف عند ابتداء الاكل
والشرب والجماع والركوب والحجب الاشياء ذبت
وان كتب عنده الله له يوم القيامة وكان موقرا
عند اهل الدول والملوك محالافعال الخ كارهها
لافعال الشر **وقال** الحسن البصري رضي الله عنه

ن

ن

انه عشرة احرف اعني غير المكرر فانه بمكرره تسعة
عشر حرفا فاقبس المتأخرون من ذلك ان الاسماء
الحسني اذ كانت جملة فلا يؤخذ منها في البسط
الا ما لم يكن مكررا ويسقط المكرر في ترتيب الاعداد
بؤخذ اعداد حروفها بمكررها وهل يقف الى الاعداد
اعداد اسماء الذات المقدمة عليها في الذكر **وقال**
الحسن البصري رضي الله عنه اذ كانت اسماء
الذات ثابتة فيها كأول الاسماء الحسني فلا بد
من اخذ اعدادها وان كانت مضافة فلا يؤخذ
اعدادها وهذا هو الحق الذي لا مرية وانما يتلفظ
لها في الذكر فقط وكذلك ان كتبت الاسماء المترلة
اعدادها حولا لوفق كتبت باسماء الذات وهي هو
الله الذي لا اله الا هو ولم نجد احدا تكلم فيها
في علماء الاسلام اولا الا الحسن البصري رضي
الله عنه **واعلم** ان الغرض المطلوب في هذا العلم

الشريف

الشريف هو جلب نفع او طرد ضرر وذلك موجود
في اسماء الله تعالى اما ترى ان اسم الله تعالى **الكرام**
الوهاب ذو الطول انه لا يستديم ذكرها من قدر عليه
رزقه ومسته حاجته الا بسم الله عليه من حيث لا
يحتسب فانظر الى مشتقات هذه الاسماء الشريفة
والي هذه الخاصية تزيها مناسبة مطابقة لها
في الفعل والطلب فالمراد من الاسماء الحسني إيجاد
مشتقاتها هذه الاسماء الشريفة جمعت بين جلب
والطرد في خاصية واحدة **اما** ترى انها طردت
الفاقة والحاجة وجلبت الرزق وسهلتته وكذلك
بقية الاسماء الحسني تقاس على ذلك واطهام الذكر
لها نعمة من الله تعالى على العبد بل نعم متعددة **قال**
الله تبارك وتعالى فاذا كروني اذكر كرو **فقال** في
بعض كتبه المترلة انا جليس من ذكرني والذاكر ضد
الغافل **وقال** الله تعالى لذكر يا عليه السلام واذا

ربك كثيرا وسمع بالعشي والابكار فالذاكر لله تعالى
غارق في اجرا نعم مشاهد للطايف المتشاكل امر
الله عز وجل فيستمي فاكرا ولا يستمي غافلا ويذكره في
من عنده ويكون جليس رب العالمين وتحققه
الملائكة وتغشاه الرحمة ويظهر عليه مظاهر
تلك الاسماء الشريفة ويعطى بكل حرف عشر حسنات
كما قال الله تعالى من جاء بالحسنة فله عشر مثاها
فكيف اذا جمع بين الذكر والحمد فيجمع الاسرار المكنونة
في علم الله تعالى وتنتشر على ذلك العبد الذاكر بعد
ان كانت مطوية في بواطن الاسماء الشريفة **والذكر**
بالاسماء الحسنى على طرق احسنها ما ذكرناه في كتابنا
المعروف بقبس الاقتدا الى وفق السعادة وبحجم
الاهتداء وهوان يقدم الذاكر اسماها الذات على
ما يذكره ولو كان اسما واحدا ليعظم بذلك قدره
عند الله وعند الملائكة الكروبيين والمسيحين فيدخل

تعالى

حينئذ

حينئذ على كل اسم الة التعريف اذ لا يسوغ الذكر
لبعد اسماء الذات الا بالالف واللام كما قال تعالى
في اخر سورة الحشر هو الله الذي لا اله الا هو عالم
الغيب والشهادة هو الرحمن الرحيم **ثم** كرر اسما
الذات فقال تعالى هو الله الذي لا اله الا هو الملك
القدوس السلام المومن المهيمن العزيز الجبار المتكبر
سبحان الله عما يشركون **ثم** كرر الاسم الشريف ثالثا
فقال هو الله الخالق البارئ المصور له الاسماء الحسنى
يسبح له ما في السموات وما في الارض وهو العزيز
الحكيم فبين تعالى ان بين كل جملة وجملة اسما الذات
واذا قدم الذاكر اسماها الذات على لذكره كان قابعا
لنظم القرآن العظيم متمثلا لامر الله تعالى مكتوبا
في زمرة الذاكرين ملطوقا به في الدارين وكل ذلك
من سر اسمائه الشريفة **والذكر** طرق كما تقدم
تذكر في خلوة وذكر خارج الخلوة وهو على قسمين

ما يذكر في وقت مخصوص ومما ليس له وقت مخصوص
وتفصيل ذلك يأتي في التحفة التاسعة ان شاء
الله تعالى **وليرجع** الى ذكر بقية استنطاق المربعات
فاعلم ان الحسن البصري رضي الله عنه تكلم كلاما اخذ
عن خزانة العلوم وكهف التقوى من ولد في حجر
رسول الله صلى الله عليه وسلم ونشأ بين التحريم والتحليل
ورباه جبرائيل وميكائيل الحسن ابن علي ابن ابي طالب
رضي الله عنهما وهوانا لوقوع اذا كان مشحونا باعداد
هي كمية جملة من اسماء الله تعالى وعمل جز فيستطيق
تلك الاعداد على توالي البيوت حروفا ويسقط
مكررها ويثبت غير المكرر وينظر من تلك الحروف
اسماء من اسماء الله تعالى **والمراد** بالنظم ان ينظر في
تلك الحروف وينظر في الاسماء فاكنت حروفه
موجودة في تلك الحروف ثبت واستوعب تلك
الحروف جميعها حتى تستظهر في الاسماء **واما** اخذ

استنطاق

استنطاق الحروف كاجلاله الشريفة من حروف
الالف واسمه تعالى **الباري** من الباء الى غير ذلك
فاخذه الحسن ايضا عن محمد بن الحنفية عن علي ابن
ابي طالب رضي الله عنه **واما** ما استنطقته الحكماء
فهو ما تقدم اذنا ولا التفات الى من يريد على الاحكام
التي لا يمكن استنطاقها دورا ثم تستنطق فان الادوار
لا تزداد الا على قواعد في حساب مطالع الفلك لا
في استنطاق الاوافق ولا نأذكر ذلك لبعض متأخري
حكم الهند والرجوع في ذلك الى الحكماء الا فاجل
كافلاطون وارسطوطاليس وصاحب المشور وسقراط
ومن تابعهم فهو لا يريدون ولا يتقصون لاني
استنطاق المربعات ولا في استكعاب العناصر
وغيرها مما يستكعب وانما يريدون لفظة ابييل
وهي عندهم السر الاكبر وهي اسم الله تعالى كما تقدم
وهي زيادة حسنة لان لها يعمل فعال الاعمال

والاقتسام الوفيّة وغيرها كانا نسا لا الله تعالى
وتضييف العبوديّة الى الاملاك والربوبيّة اليه
عز وجل وعلا وكثير يذكر عن احد من الحكماء المذكورين
ولا عن من بعدهم انهم ما زادوا حرفا ولا نقصوا
حرفا بل يستطفون على القواعد المذكورة ويضيفوا
الى ذلك لفظة **اييل** وابتدوا ذلك حولا الوفاق كل
في موضعه وهم متبعون في ذلك لا هم لم يخذلوا
الا عنهم من عليه السلام فهم اصول معتمدة في
هذا الفن وغيره من فنون الحكمة فاهم وقس على ذلك
جميع الاستنطاقات والمستكعبات وامع النظر
في كلامهم وتدبر اطالاهم وتقيدهم وتعينهم
فانما فهم تدرك الحق من مقامهم ان شاء الله
تعالى والله يقول الحق وهو يهدي السبيل
التخفلة التاسعة
في الكلام على الذكر بالاسماء الحسنی وذكر بعض خواص

مطرزة

مطرزة بامثلة في التوفيق **اقول** والله اعلم
ان الذكرات يكون مخصوصا باوقات معلومة
بخاصية معلومة وهذا يسمى رياضة وتارة يكون
مطلقا في اي وقت شاء الذاكر ولكنه بعد
مخصوص **فالاول** لا يكون الا في خلوة وخلو معدة
وسهر وايام معدودة وقد افردت لذلك كتابا
في الرياضات بالاسماء الحسنی **فاما** ما كان في خلوة
فاسماء يذكر لها خواص في رياضاتها ولا يذكر خواصها
بل امره للشيخ المسلك له فان بعض المشايخ كان يجلس
العبد بين يديه ويقرا عليه الاسماء الحسنی وهو
ناظر له فاذا رآه تغرلونه واقشعر جلده عند اسم
من الاسماء امره بذكره في الخلوة ليكون اسرع اليه
في الفتح من غير من الاسماء الموافقة عوالمه لئلا
ذلك الاسم الشريف وتدره **وتارة** يكون ذكره
لا اله الا الله **ثم** يفتح عليه لا اله الا الله

فيلتهدر جملة من الاسماء الحسنى فيذكر لها ويعطي من
امدادها ما يجيبه الله له من المواهب الرحمانية
والعلوم الدنيوية فاذا كانت الاسماء ذات خواص
وعرضه الاتصال بتلك الخواص فالذكر لهذه الاسماء
يكون لعددها اقل مما يكون الذكر ساعة افاقبه
وهي خمسة عشر درجة بخلاف الزمانية فانها
تزيد وتقص بحسب حلول الشمس في البروج الشمالية
والجنوبية **وللذكر** شروط اجلها جمع الهمة
وحصول القلب واخلاص النية وموافقة القلب
اللسان حتى يتطبع ذلك في عوالمه والطهارة
الدائمة وكلما احدث توفضا ليكونا قربا الى الله
تعالى **واما** اذا اخذ اسم من نفسه لا يعرف
لها خواص ولا امر يذكرها استاذ ودخل الخلوة
فتقدادخل على نفسه الضرر العظيم فان من عبد
الله تعالى بحمل كان ما يفسده اكثر مما يصلحه

70
واما اذا ذكر جملة من الاسماء الحسنى في غير خلوة بل
احب اسماء وجعلها من جملة ما يذكره من الاوراد فقد
يحصل له مدد من سر تلك الاسماء بحسب اشتقاقها
ولا يلزمه خلو المعدة في تلك الحالة ولكن الاولى
في جميع العبادات القولية والفعلية وهو ان يكون
العبد خاليا بالخوف فان المعدة اذا امتلأت من
الغذاء حصل للبدن تكاسل وتقاعد ويكلف بما
يعمله على العموم سواء كان ذلك عبادة او عملا
يكتسب به ما يقوم بقوته وقوت عياله فانه اذا
استحال ذلك الغذاء وظن منه المعدة حصل
للبدن الخفة والنشاط دايمين على السهر وملازمة
الطاعة فانا النفس كلما شغفت تذكرت الراحة والنوم
وطمأننت اليه وكرهت التكلف والتعب ولاجل
ذلك **قال** سقراط لبعض تلامذته في بعض
كتبه يا هذا انظر الى آلات الطرب كيف خلقت

اجزائها فحسنت اصوائها وبشهد لذلك الحديث
الوارد في السنة المطهرة ما ملا ابن ادم وعاش من
بطنه **وان** صلى الله عليه وسلم كثير الجوع وشده
على بطنه الشريفة حرا كل ذلك مضابرة على الجوع
ومدحت الحكما حلوا المعدة وقالوا انا متلايها
يذهب بالنظنة فاذا كان هذا الضر العظيم في
امتلاء المعدة من الاغذية كان خلوها اجود
في حق الطالب وغيره اما الطالب فلاجل وسع
فكره ونشاط بدنه على الذكر وقوله قلبه لسه
والتلذذ به **وقيل** للسيد يوسف عليه السلام
لم لا تشبع فقال لاخاف انسى الجوع فبالجوع تنال
الحكمة وينور القلب وتنفتح عين الحكمة واما غير
الطالب فينسكت بدنه على الاعمال التي تكسب
ما يقيم به بنية وصحة بدنه اذا علل اصلها
التحمة وهي ناشئة عن الشبع ففي الجوع خير كثير

واذا

واذا تأملت قول الله تعالى كل عمل ابن ادم له الا الصوم
فانه لي وانا اجزي به انفتح لك انموذج لطيف تطلع به
على سر خلوا المعدة من الرحمة للخلق ودقة القلب ومراقبة
الرب الى غير ذلك من الاسرار التي لا يطلع عليها الا العارفون
بالله والله يعهدي من يشاء الى صراط مستقيم **واما**
صفة الذكر بالاسماء الحسني في الخلوة ولا يذكر الالباب
التعريف ودخول اسماء الذات مقدمة على الاسماء
وليكن الذكر بنسبة موافقة فان ذكر اول مراتب الذكر
فهو الذكر بعدد الاعداد الواقعة على حروف تلك
الاسماء من غير الة التعريف ولا عد اسماء الذات الا
ان يكون اصلية في تلك الاسماء لامضافة اليها
فهذا اول مراتب الذكر بالاسماء الحسني في الخلوات
واجود ما ياكل الذكر في مدة الرياضة اللوز المقشور
والزبيب الاحمر ودهن اللوز الملتوث بلبان بسير
وثاني مرتبة في الذكر ان تضرب الاعداد في عدد

ن

الحروف **وثالث** مرتبة ان تقرب الاعداد في نفسها
وهذه الهابة المراتب في الذكر ثم تدعوا الله بما تشاء
ثم يعود للذكر الي ان يفتح الله عليه بما هو متراض
لاجله ولا يجعل ذكره ذلك بل لا يتعاجل وجه الله تعالى
وطلب القرب والمشاهدة منه عز وجل وكذلك رياض
الايات والاذكار المستنبطة من القرآن العظيم كالقائ
واية الكرسي وسورة الجن وسورة الواقعة وماله
سرمذكور ولا يقصد الطالب به الا وجه القربات
ليكون عبدا لله تعالى فقد قال الله تعالى فمن كان
يرجو لقاء ربه فليعمل عملا صالحا ولا يشرك بعبادة
ربه احدا واذا وصل العبد الى غرضه من تلك
الرياضة فليبدأ يوم على تلك الاسماء التي كانت واسطة
بينه وبين الله تعالى ولا يتركها فانه قد هفي عن ذلك
وهوان العبد منهى عن ترك ما اعتاده وقطع ما
دخل فيه من العبادات حتى ان بعض الائمة

اوجب

75
اوجب صوم النفل اذا دخل فيه ثم افطر **وقال** الشرع
في الشيء ملزم له كل ذلك تحريض على العبادة واقتضيل
ما تعبد به العبد ذكر ربه عز وجل فاذا تقررا ان الذكر
افضل للعبادات وجب ان لا يترك بعد ان اعتادت
به الجوارح الظاهرة والباطنة فان ترك العبد ذكره
الاسماء بعد حصول عرضه يعلم انه انما كان يذكر الا
لاجل ضرورة ما فاذا دام على الذكر بعد ذلك علم
منه الاخلاص والله اعلم بالسر واخفى **واما** الذكر خارج
الخلوة فالاوراد الذي يتخذها الطالب من الاسماء الحسني
كنظام اول لطيفة **فالاول** مراتب الذكر لها ان تذكر عدد
حروفها **الثاني** اعداد حروفها الواقعة عليها
الثالث مضروبة تلك الاعداد في عدد الحروف
الرابع تقرب الاعداد في الاعداد وذلك بحسب
فراغ الذكر فالذكر القليل الذي يدوم احسن من
الكثير الذي لا يدوم عليه **وهذا** الذكر بخير الزاكر فيه

بين ان يذكره بتقديم اسماء الذات او لا ودخول الة
 التعريف او بياها الذات والتجريد من ذلك كله وهو
 انتهاء الذكر فالاول ان يقول هو الله الذي لا اله الا
 هو الرحمن الرحيم والثاني ان يقول الرحمن الرحيم والثالث
 ان يقول يا رحمن يا رحيم كل ذلك وارد في الستة للظاهر
 عن السادة الصوفية المحققين **واعلم** انه لا تدخل
 اعداد الة التعريف في الذكر ولا في تنزيل الاعداد
 في المربعات لانها الة لكل اسم تدخل عليه وكذلك
 اسماء الذات الا ان يكون اصلية كما تقدم فاذا
 واقوا اسم **الحق القبوم** اخذ اعداد حي قيوم واستقط
 اعداد الالف واللام من الاسمين واذا ذكر استقطت
 ايضا اعداد الالف واللام لانها لا تدخل لها في
 الاعداد الوصفية **واما** في الذكر فيجوز ان ياخذ
 اعدادهما اذا النطق بهما في الذكر موجود فيجوز
 ان تؤخذ اعدادهما في الذكر دون التوقيت **وقال**

الحسن

الحسن البصري رضي الله عنه لم يؤخذ الة التعريف
 في الذكر ولا في الاعداد لتكرارهما في كل اسم مضي
 على هذا السلف فذكر ان اعداد الالف واللام لا
 تحسب في تنزيل الاعداد ولا في عدد الذكر وقوله
 مضي عليه السلف يعني الصحابة رضي الله عنهم وتابعيهم
واما توقيت الاسماء فقد تقدم الكلام عليه انفا
 من اماكن موضع في القطر الاول وتكرار المربع
 بالاعداد وسأضع لك مثالات في ذلك تعين عليك
 باقي الاسماء مع ذكر خواصها كما هي سنة الحكماء لافهم
 كانوا لا يضعون مثالا الا بخاصية ليكون كلامهم
 كله قويا **واما** اسمه الشريف **الله** فجملة اعداد
 ٦٦ فان فوضع في مثلث اثبت ثلاثة وهو ٢٢ في
 مركزه ثم يكمل الوقت على توالي الاعداد وهذا لا يكون
 الا عدديا لا تا ليفيا وان كان له ثلث صحيح اذ فيه
 عددان متقاربان وهما الاول وكذلك

يتقرر كل اسم له ثلث صحيح وفيه عشرات في اثنايه
واخره احاد فاي اسم له ثلث صحيح ودخلت عليه علة
من علل الاوافق وضع اعداده او ما لم يكن له بيت
صحيح منوعف وتزل ومضاعفته ضربته في ضلع الوق
وكذلك مضاعفته كل مربع يضرب اعداده في ضلع
ذلك المربع ومن وضع اعداد الجلالة الشريفة
ان يكون مفتاح المثلث ١٨ فيكون مركزه ٢٢
كما تقدم فياتي على هذه الصورة **فانهم**

| | | |
|----|------|-----|
| ٣٠ | ١١٤ | ٤٢ |
| ٩٠ | الله | ٤٢ |
| ٧٨ | ١٨ | ١٠٢ |

ولهذا المثلث سر عظيم لخلاص
المسيحونين والما سوريين واذا
صوغت كما تقدم وصار الاسم
الشريف في مركز الوق وحمله انسان هابته الروح
جميعها ولم تحم عليه ابدا ولا يراه جني الا فرها ربا
وعظم في اعين الناس ويكتب حوله الايات الشريفة
التي يكون اولها الاسم الشريف كقوله تعالى الله

اعلم

اعلم حيث يجعل رسالته **الله** الذي رفع السموات
بغير عمد ترونها **الله** انزل احسن الحديث كتابا
متشائها **والله** يعصمك من الناس فيكون حجبا
منيعا من شر كل مخلوق وكيف لا يكون ذلك وفيه
سراسمه الاعظم المطلق **ومن داوم** على ذكر هذا
الاسم الشريف في خلوة مجردا يقول الله الله حتي

| | | |
|----|------|-----|
| ٣٠ | ١١٤ | ٤٢ |
| ٩٠ | الله | ٤٢ |
| ٧٨ | ١٨ | ١٠٢ |

يغلب عليه منه حال شاهد
عجائب الله تين واعطاه
الله تعالى التمكن في تصريف
الكونية فيقول للشئ كن باذن
الله تعالى فيكون وهو ذكر الاكابر من الموهبين وارباب
مقامات الكشف يكشف لهم به عما يريدون **قال**
الله تعالى في كتابه العزيز قل الله ثم ذرهم في خوضهم
يلعبون فامر نبيه صلى الله عليه وسلم بذكر هذا
الاسم الشريف الخاص الاعظم ومن فقه تكثيرا

في مربع وحمله من به حي مطبقة ذهبت للوقت ويرت
من حينه وهذه صفته وفيه سروناتير عظيم
لاذ هاب المياه اذا جمع
بين اعداده وحروفه في
في نحاس احمر يوم المبرج وساعته
ومن نقشه في فضة خالصة
يوم الجمعة وتختتم به يسر الله عليه رزقه وما راه
احدا لاجمه وقضا حاجته وضاعف بعض الحكماء
اعداده وجعله فيما على الاعمال وهو الحكيم الفاضل
افلاطون الالهى ولم يذكر كيفية ذلك في كتاب
الموازين بل احوال على اربعة اسماء التي من الاسم
الشريف ولم يذكر ذلك غيره من الحكماء وانما ذكر ذلك
بكشف واطلاع **واما** اسمه تعالى **الرحمن الرحيم** فتزبه
شريف ويحصل العطف والرحمة للذاكر من الناس
وكهما اذكار شريفة للمضطربين وامان للخائفين

| | | | |
|----|---|---|---|
| ا | ب | ج | د |
| هـ | و | ز | ح |
| ط | ي | ك | ل |
| م | ن | س | ع |

ومن

ومن نقشها في خاتم يوم الجمعة اخر النهار لم ير ما يكره
ما دام متختم به ومن واضب على ذكره كان ملطوفاً به
في كل اموره ظاهراً وباطناً ونقطت عليه القلوب
القاسية **واما** اسمه تعالى **الحى القيوم** ذكر يحصل
لاهل الخصوص وهو من اذكار السيد اسرافيل وملايكة
الصور اجمعين عليهم الصلاة والسلام يصلح ان
يذكر من مبادي الفجر الى طلوع الشمس خصوصاً اذ اكره
في هذا الوقت يجد من الزيادة والخشية والترفع
الى طلب الفضائل ما لم يعهده قبل وجوده ومن نقش
هذين الاسمين عند طلوع الشمس يوم الجمعة مستقبل
القبلة على كاعض ابيض عند عدم الفضة وامسكه
عنده احيا الله ذكره ان كان حاملاً وكثر رزقه
ان كان قليلاً ومن وضعه مع اعداده في فوق ظهر
له اسرار عجيبة واثار غريبة وهو الاسم الاعظم
في احدا الاقوال وقس على هذا **واما** اسمه تعالى **الاله**

ينلحق بالاسم الشريف الله **واما** اسمه تعالى **الرب** فذكر
جليل لا يكرر أربع مرات بيا النداء ودعا . بعد الذكر
بما شاء استجيب له في الوقت ومن وضع اعداد منه
مربع وحمله معه لم تقض النار **واعلم** انه لا يعدل
من الحربي الى العددي ولا من العددي الى الحربي
الا لسبب مخصوص ي ذكر خاصية ما **واما** الاحوط
ان تجمع بين سر الاعداد وخواص الحروف ليظهر ما
بينهما من التأثير الذي اودعه الله فيها فجل من اودع
الاسرار في سماية الحسني **واما** اسمه تعالى **الملك**
القيوم جليل امان كل خائف واغاثة كل ملهوف
وهو يصدق به التثليث ومادوم عليه احد الاها
الجن والانس واذا ذكره بيا النداء او جعله ذكرا
مضافا الى ما بعده من الايات الشريفة في السبع
المثاني لم يتركوها في عمره وصفة الذكر به
ان تقول يا مالك يوم الدين اياك نعبد واياك نستعين

وفيه

وفيه سر عقدا الالسة عز الذاكر والحامل ووضع له
الحسن البصري مثلثا عدديا وذكر انه من نقشه
في نص خانم من ذهب وتختم به هابته جنده ان
كان ملكا وثبت ملكه ولا خاصه احد الا غلب وقهر
بإذن الله تعالى وهو في الكتاب العزيز هكنا ملك
بغير الف ومالك بالف ومليك بيا بين اللام والكاف
والخاصية مجموعة في الاسماء الثلاث فلك رواية
في فاتحة الكتاب ومالك رواية ايضا ومليك
مجموع على قرائها **قال** الله تعالى ان المتقين في
جنان ونهري متفعد صدق عند مليك مقتدر
واما اسمه تعالى **القدوس** هو المطهر المنزه عما
تقول الظالمون وهو ذكر يصلح للموحدين المخلصين
وله وفق مربع ينقش في صفيحة من قلعي يوم
الخميس وحمله من دخل الحرب لم يصبه مكروه في
نفسه وكان ملطوفا به محبوبا عن كل سوء **واما**

اسمه تعالى **سلام** فان اشتقاقه يعني عز خا صيلته
وهو ذكر يصلح للمخافين في الاسفار يا من هم الله مما
يخافون وتحصل لهم السلامة في اسفارهم ويامنون
من الافات الباطنة وهي الدسائس الشيطانية
والخواطر الردية والافات الظاهرة وهي الاستقام
والقتل والغلبة وما يستولي على الجوارح ومن نقشه
في صفيحة من ذهب موقعا مكسرا وحمله معه امن
كل مخوف ولا يقدر عليه احد من الجن ولا من الانس ولا
من الهوام وان اصيف اليه تعالى **لطيف** وترك ذلك
في مثن فان حامله لا يزال ملطوقا به في كل اموره
سالما من كل افة وان نقش على خشب الاثل وعلق على
اعلا شجرة في البستان نمت ثمراته وسلت من الافات
التي تحدث في الشجر **وقال** الحسن البصري رضي الله عنه
ان اسمه تعالى لطيف لا يرى مثله في سرعة الاجابة
وتفريج الكرب لا يغم اليه غير **واعلم** ان تكسير الاسم

الواحد

الواحد كاسمه تعالى اللطيف واسمه تعالى الحفيظ
وما اشبهه احسن ما في تكسير ان يكسر باد يا من
اليمين فلا يتغير اوله فاسمه تعالى الحفيظ يكسر على هذا
المثال كما تري وكذلك تفعل في كل اسم مفرد يدخل
عليه الالف واللام في التكسير
بخلاف الجمل فانه لا يلزم ذلك
فيهم وكما زاد يسمى جملة فاما
التوقيف العددي فلا يؤخذ اعداد الالف واللام
وان كتبت حوالا التوقيف بالالف واللام وكذلك اذا
ذكرت الاسماء الموافقة او المكسرة فتذكر بغير اعداد
الالف واللام كما تقدم وان دخلت عليه في الذكر واما
اسمه تعالى **للمؤمن المهيمن** فاسمان جليلان يدخلان
في سلك اسمه تعالى سلام فاهما من الامن واليسر
وما هو في هذا السلك ومن داوم على ذكره تعالى
المؤمن لغير ما يكرهه وكان منصوبا على اعداءه محفوظا

الح وبيظ
اذا الح وبيظ
افظاح لحي
اي في لظح

منهم ومن نقشه علي خاتم من عقيق وتختم به في يده
 اليسرى يسره الله الحامله الارذاق وسخرت لها العوالم وما
 مضي في امر الا تم باذن الله تعالى وظهرت البركة في كل
 ما يتسمه يده واما اسمه تعالى **العزيز** فادوم عليه
 احدا لا اعزده الله تعالى وعظم عند الناس وعلمته هيبة
 من هذا الاسم الشريف وكساه الله الوقار وهو ذكر بيل
 لمن يري في نفسه ذلا وانكسارا بورثه الله العز والرفعة
 عند الناس ويرى في نفسه عزه ويصلح ان يضاف اليه
 اسمه تعالى **العظيم** فزيد تاثير العز والتعظيم واما
 اسمه تعالى **الجبار** فذكر يصلح ان يذكر عند دخول
 الذاكر على الملوك والجبابة وان اضيف الي ذلك اسمه
 تعالى افعار المستقم المذل الشديد وبصور الذاكر
 ظالما جعل له من الذل والهوان ما لا يقدر على الجأ
 الا الله بتارك وتعالى ومن كتب اسمه الجبار في كاعند
 ودخل على ملك ارعد من روية الحامل والذاكر واما

اسمه

اسمه تعالى **والتكبر** هو معنى الجبار ومن وضع لهما
 مربعا ووضع اعداد هما فيه بنسبة طبيعته
 وذلك عند نزول الشمس برج الحمل • بها درجة فيه في
 ذهب خالص لا يزال مرفوع الذكر قايم الكلمة وجاه
 وحظ **واما الخالق والباري** تنزيه جليل وهما
 من اسماء الافعال **وان المصور** ذكر يصلح لارباب
 الحرف الضريقة يعانون بهذا الاسم الشريف علي حرفهم
 خصوصا المصورون واما اسمه تعالى **الكرم الوهاب**
ذوالجلول فلا يذكرهم احدا لا اتاه الله ما لا يحيط به
 من وسع الرزق والعلم حتي لا يري الطالب من اين اتا
 ولا كيف رزقه ومن نقشهم في كبس الدراهم وضع
 فيه الدراهم بعير وزن ولا عدد وتفق منه لهم
 تنفذ تلك الدراهم ولو مر علي ذلك اعوام **وقال**
 الحسن البصري رضي الله عنده ان هذه الاسماء الشريفة
 كان يذكرها لبعض الصحابة رضي الله عنهم وكان قد دعي

تتم هذا المصورون
 بغير نقصين كالخجانات
 ولا يجف نفوس ذلك

وردانه اهدى جلاله
 صلى الله عليه وسلم
 تركاش منقوش
 عليه صورة عقاب
 فلما راه صلى الله
 عليه وسلم وضع
 يده السريفة علي
 ذلك في صورة
 اتفق

له النبي صلى الله عليه وسلم بالبركة فلما مات حفرت
الدراهم من بيته بالقوس ومات عن أربع زوجات
فصوحن عن ثمنهن كل واحدة ثمانين ألف درهم
واسرار اسماء الله تعالى لا تقاس بشيء فسمكان من تعد
اسماؤه وجلت صفاته **وصفة** وضع هذه الاسماء
ان توضع تاليفية كريم وهاب ذوالطوال في مربع
وبكل ادواره كما تقدم ويدخل في سلك هذا النمط
اسمه تعالى **الثاني والعشرون** **والقاف** لا يذكرهم
احد على قليل الاكثر الله تعالى وخصوصا على الماكو
يظهر فيه زيادة ولا يسع العقل انكارها لوضوحها
ولا يذكرهم احد وفي نفسه امينة لم يبلغها الا
بلغه الله تعالى امينته ولا يداوم عليها من فقد
حلا من الاحوال الا رد الله عليه تلك الحالة التي
فقد ها ومن وضعهم في مربع بسر التداخل وحمله
معه رزقا لله من حيث لا يحتسب بل من جهة لا

والرزا

الحالات

تخطر

تخطرياله ولا يعتد عليها وهم اعني لاسماء الشريفة
اذكار ميكائيل عليه السلام **واما** اسمه تعالى **القادر**
والمقدر والقوي والقائم فاذا كان جليلة يصلح ان يكونوا
ذكر المزياني الحرف الثقيلة لا يجدون المر الثقل
ويذهب العيايركة هذه الاسماء **وذكر** الحسن البصري
رضي الله عنه ان هذه الاسماء الشريفة كانت من افكار
الحسن رضي الله عنه وكان ذوباس شديد وشجاعة
باهرة وان نقشوا في خاتم وتختم بها احدادون
ذلك لوقته **والاولى** في تنزيل الاسماء في الاوافق
المربعات ان تكون تاليفية بطريق الاشتراك كما
ذكر الحسن البصري رضي الله عنه وهذا لا يحتاج
الي وضع مثال بل اللفظ كاف فيه **واما** اسمه
تعالى **الكبير المتعال** فاسمان جليلان يظهران
البركة في الثمار ويرفعان قدر الناصر والحامل اذا
وفقا بغزاة التعريف كما تقدم **واعلم** انه اذا

كان اسما من اسماء الله الحسنى وامرت بتوقيفه بطريق
المشترك فوزع حروفه على القطر الاول العرضي ما لم
يكن فيه حرفين من جنس واحد فان كان ذو حروف متماثلة
كاسمه تعالى ودود اخذت اعداده مضاعفة في
اربعة ونزلت تلك الاعداد في مربع لانه حرفان
مكرران ولا يمكن تنزيل عشرين في مربع لانه اقل ما
يتزل في المربع اربعة وثلاثون فاذا صنعت
كانت ثمانون فيمكن تنزيله والسري في الاسم المضاعف
انه اذا كان في مثلث اثبت الاسم الشريف في المركز
واذا كان في مربع اثبت في بيت فرس الزاوية
اليمني التي هي اول القطر الاخير ولا يثبت معه اعداد
لانه قائم مقام الاعداد لانه لم يضاعف الا لاجل
اثباته في احد بيوت الوقت ليحصل الاعداد وخو
الاسم الشريف **وراي** مثالان للحكم افلاطون الالهي
وصاعف في الاسم الشريف في ضلع المربع وابته

من غير عدد أيضا وفي المثلث في مركزه من غير عدد
وقال فهذا اوصي هرمس اسباطه ولم ينقل افلاطون
عن هرمس الا حقا فانه اطلع على كلام الاسباط الاثني
عشر وجمع بين قولهم والموتلف والمختلف بعبارة
حسنة لكنها مغلوقة بزمن خفي ليس هذا محل الكلام
عليه اما من وضع الاسماء موقفة في زوايا المربع
مكحلة بالاعداد فلم ينقل ذلك عن حكيم ابداننا
هو من المبتدعات التي لا اصل لها وكذلك اذا وضعت
في قطر المربع وهو اربع بيوت في وسط الوقت فانه
ايضا من المبتدعات والاصول الخلاقية ذلك ولم
تضع الحكماء اعمالهم في اكثر من الخمس ولا اكثر من المربع
كل بحسب ما يوضع له ولو وضعوا الحيز في مخمس او
مثلث والشري في مربع او مسدس عدديا او
تاليفيا كان موثرا لان المربع والخمس ليسا بشرط
في الحيز والشروا نما تظهر اثار الاعداد اذا نزلت

في مربع ما ولكن ذلك لاجل مثالية الاعمال **اما** اذا
كانت الاسماء اسما ووزعت بحرفين كالاسم
الواحد وكذلك اذا كانوا ثلاثة او خمسة واما
اذا زادوا على ذلك فلا ولي ان تقع اعدادهم
اما جملتها كما هي ادمضا عقة كما تقدم **واعلم** ان
المضا عقة لا تتعدى المعشر وانها ضرب الجمل في عدد
بيوت صنع المنزل فيه تلك الاعداد هذا في اعداد
الاسماء **واما** تكسيرا ههما اذا كانت اية فحسب همة
الطلاب وقوة عزمه في الوضع فان شاء وضع حروفا
كما هي وكسرها وان شاء اسقط مكر ذلك الجملة وكسر
ما بقي والحق خلفها اولادها اي تفصيلا او جملة
فالتفصيل ان يوضع عدد كل حرف خلفه والجملة
جمع تلك الاعداد وانزالها في مربع وهل تؤخذ
بالمكررات بغير المكر **وقال** الحسن البصري رضي
الله عنه الها لا تؤخذ الا كما هي موضوعة في اول

البسط

٧١
البسط ان كانت مسقوطة المكر فتؤخذ اعدادها
وان كانت بالمكر فتؤخذ اعدادها لاجل سر الذكر
ومطابقة تفصيل الاعداد بجلتها وهذا هو الحق
وعزي هذا القول الى الحسن **واما** اسمه تعالى **البسط**
فادوم احد على ذكره الاسط الله له الرزق والسعة
ونما بدنه واتر الله عليه البركة وفرج همه ونذكر
حزنه لسرور وفرح وانبت اسما في البلاد **ومن**
وضعه مكسرا وافقنا في مربع علي فص خاتم من فضة
وتختم به اذهب الله عنه الخواطر والوساوس الردية
ومن جمع بينه وبين اسمه تعالى **جليل** في الذكر
يزل منها ما عزيرا عند الانس والجن لا يراه احدا لاجله
وبادر الي قضا حواججه **وصفة** الجمع بين التوفيق
والتكسير ذكرته في علم الهدي واسرار الاهندي
ولكن اصنع لك مثالا تستغني به عن مراجعة غير
هذه الرسالة وهو ان يترك الاعداد ثم يكسر حروف

الاسم فيكون على هذه الصورة فخذ هوسر

| | | | | | |
|----|----|---|----|----|----|
| ب | ٢٩ | س | ٢ | ١٧ | ط |
| ط | ٢١ | س | ١٢ | ١١ | ب |
| ١٨ | ١٥ | ب | ١٧ | س | ٢١ |
| ٢٦ | ٢٣ | ب | ١١ | س | ١٩ |

ان الاسماء اذا نزلت اعدادها وكسرت اجسادها محصورة مع الاعداد كانت كاملة الاسرار شريفة التأثير يكاد شكلها يعني في الظلمة من شدة نوره الساطع فبته على ان الجمع بين التوفيق والتكبير سر عظيم وسماه افلا هو بانعاش الاجساد بالارواح وسماه ذو مقراط بالكبير السروسماء سقراط الحكيم بمظهر السر الخفي وكل هذه الاسماء مطابقة لحقيقة مسياتها ولا يتصور فعل ذلك الا في اسم الواحد فقط واذا وضع الاسماء في مربع تاليفية ووافق مكان الاعداد اسماء فيها تلك الخاصة

لله

المنسوبة الي تلك الاسماء الموضوعة فوضعها اولى من الاعداد كما تقدم ولا يتوقف على الاسماء التسعة والتسعين بل وانما اسماء الله تعالى لها حسني حيث وقعت المناسبة حصل الغرض **واما** اسمه تعالى **المهادي** فله سر عظيم لمن ضل في طريقه وكان مستأزرا فيقبل على هذا الاسم الشريف بالذكر الاهداه الله الي الطريق المقصود وكذلك من ضل عن علم من العلوم واقتل على ذكره بعد هرو وجوع هدي الله فكره الي ذلك العلم الذي ضل عنه ونس على هذا ما يناسبه اذ لا يمكن التصريح باكثر من هذا **واما** اذا اضيف الي هذا اسمه **الخير المبين** واراد كشف غيب فيذكر هذه الاسماء الشريفة ويقول بعد كل مائة مرة اهدي يا هادي وجبرني يا خير وبين يا مبين الي ان يغلب عليه النوم فان الله يريد ما يريد كشفه في منامه علي لسان ملك من ملايكته **واما** اسمه تعالى **العليم الحكيم**

فذكر جليل يصلح ان يرتاض لطلب العلوم الحكيمية
لا بد اوم علي ذكرهما الا قضا الله له من يرشده الي ذلك
العلم الذي هو طالبه خصوصا من يريد الحكمة الالهية
ينالها في ايسر مدة واقرأ وان ولتقبض العنان عن شرح
خواص هذين الاسمين الشريفين **واما** اسمه تعالى
الفتاح العليم فخواصهما تقرب من الاسمين المتقدمين
وهو من اراد الوصول الي علم الحقيقة فليخذ خلو
بشر وطها وتيداوم علي ذكر هذين الاسمين الشريفين
عقب اوراده التي اعتادها بعد الصلاة الحسن يضي
عليه اربعون يوما لافتح الله عليه بالفتح الغيبي
الذي لا يطلع عليه الا الاوليا ارباب المقامات
والاحوال ولا ينتشر احد اسمه تعالى الفتح علي
صفيحة من الانك وحمله معه الا بامر الله عليه رزقه
واذهب عنه كل فة طلبية **واما** اسمه تعالى **السيب**
البصير فذكر جليل لمن يسمع المواعظ ولا يعيها الا

يد اوم

يد اوم علي ذكرهما الا اسمعه الله تعالى المواعظ
وثبتها في قلبه وان طبقت عوالمه علي الخوف من الله تعالى
ومن غلب عليه حال من ذكر هذين الاسمين الشريفين
سمع تسبيح الملايكة وكشف الله عن بصره فيري ما في
الملكويتين بسر هذين الاسمين الجليلين **واما** اسمه
تعالى **الستري** فيقال انه الاسم الاعظم لسرعة الدعا
به وما وضعه احد في يديه ورفعه الي نحو السماء وعي
الله عز وجل الا استجاب الله دعاه فلا يدعي به علي
ظالم الا اتقم الله منه في الوقت **واما** اسمه تعالى
الولي النصير فلا يذكر احد هذين الاسمين الشريفين
وهو داخل في خصومة الا اخذ الله خصمه وكان الذكر
هو المنصور علي ذلك الخصم وبقرا قوله عز
وجل ومن يتول الله فان الله هو القوي الحميد وقال
تعالى وكفي بالله وليا وكفي بالله نصيرا **واما** اسمه
تعالى **الرفيق** فذكر جليل يصلح لمن كان في مقام الخوف

وهو ان اسمه تعالى الرقيب من المراقبة وهي دوام النظر
الى ذلك الشيء المرئى فاذا تأمل العبد ان الله تعالى ناظرا
اليه في جميع حالاته ولم يزل رقيقا عليه داخله الخوف
والخشية ولازم الطاعة فان من لازم الطاعة لمن يخاف
منه واذا صار العبد في مقام الخشية استوجب الرضى
من الله عز وجل **وقال** الله تعالى رضى الله عنهم ورضوا
عنه ذلك لمن خشي ربه **وقال** تعالى الذين يبلغون
رسالات الله ويخشونه ولا يخشون احدا الا الله **وقال**
تعالى وهم من خشية ربهم مشفقون فالخشية من الله
مقام عظيم يناله الخواص من الاولياء واسماؤه الحسنى
وسيلة اليه عز وجل في ادراك الولاية لما سبق في
ازدعائه وكذا ان اسمه تعالى **الولي** **والكسب**
والوکیل **والكفيل** **واما** اسمه تعالى **النور** فما
داوم عليه احد الا قذف الله في قلبه نورا يميز
الله به بين الحق والباطل وان حصل في بصره غشاوة

اذلهما

اذلهما الله تعالى بسر هذا الاسم الشريف **ومن** وضعه
في شكل مسدس وعلقة عليه تجاه وجهه امن من الرمد
وان اصيف اليه اسمه تعالى **البديع** كان ذلك من اذكار
جبرائيل عليه السلام ولا يواصب عليه احد الا اعطاه
الله تعالى علوما جلية وتحسن عبادته في كلامه
ويعطى فصاحة عظيمة حتى يشترك اليه في زمانه
ومن الاسرار العجيبة ان توضع اسمه تعالى **العلی**
العظیم في خاتم من ذهب وتحتّم به كان مهابا عند
الناس مكرما معظما على القدر مرفوع الذكر ولا يزال
كذلك طول حياته واذا بعث يوم القيامة امن من
زلزال اقدامه عن الصراط وثقلت موازينه بالحسنة
ببركة هذا الذكر الشريف **واما** اسمه تعالى **المجید**
فتزیه جليل وهو من الشا عليه عز وجل وتعالى
مجدد وتقدس اسماءه وجلت صفاته وعظم
كبريائه **واما** اسمه تعالى **المبسر** وان كان لم يرد

في القرآن العظيم فهو ما خوذ من الستر وهو ايضا
لتبشير الارزاق وصعب الامور تيسير باذن الله
تعالى **وورد في الستة** المطهرة اسمه تعالى **المسقر**
ولم يرد ذلك في القرآن العظيم وكذلك الاسماء
التي لم ترد في القرآن مثل اسمه تعالى **جيب وطيب**
وسيد الي غير ذلك من الاسماء فان اسرارها كغيرها
من الاسماء لانها لا تخرج عن كوطها اسماء الله تعالى
وبالجملة **فالمراد** من خواص الاسماء الحسنى انجاد
مشتقاتها وما عدا ذلك من الامور الباطنة والار
الحفية فلا يطلع عليها الا اولياء الخواص وهم
المصنفون في لغتهم العارفين بخواص الاسماء والحروف
يعني المطلعون على اسرارها المكونة وخواصها
الغريبة التي لا وصول لها بتعليم ومدارسه وانما
هو تلقينات رحمانية ومواهب ربابية **قال** الله
تعالى يلتقي الروح من امره علي من يشاء من عباده

وقال

وقال تعالى ذلك فضل الله يؤتيه من يشاء والله
ذو الفضل العظيم **ورد بك** الغنيذ والرحمة ويعلمكم
ما لم تكونوا تعلمون فكل هذه انما هي من مواهب الله
عز وجل فاذا وصل العبد الى الله عز وجل من حيث
اوصله افاض عليه من نعمة الحبيمة ما يشهد به
اسرار اسمائه وخواص الحروف التي تركبت منها
تلك الاسماء فسبحان الوهاب الكريم **واما** اذا امكن
تتريلا اعداد الاسم الواحد في مربع واراد الطالب
ان يجمع بين اعداده وحروفه في مربع فعل وان لم
يمكن تتريلا اعداده في اصغر المربعات وهو المثلث
كاسمه تعالى **هو** واسمه تعالى **احد** وعيز ذلك
من الاسماء مما لا يمكن تتريلا اعداده في اصغر المربعات
اعني قل من **١٩** في مثلث او **٣٣** في مربع فضاغفته
حينئذ واجبة وهي علي ضربين اما تضرب اعداده
في بيوت ضلع الوقت واما في عدد حروفه علي

كلا الوجهين ان كان الاسم ثلاثيا فالاولي وضعه
في مثلث ليكون ذلك الاسم الشريف قطب الوفق
وان كان الاسم رباعيا فالطالب فيه وضعه مخير
في مثلث ويكون ذلك الاسم قطبا له او في مربع
ويكون فيه شاة الزاوية اليمنى الاخيرة من القطر
الاول الطولي **واما** اذا امكن تنزيله بان كان له
ثلاث صحيح واعداده تقي فهو مخير ايضا في مضاعفته
والاولي ترك المضاعفة فيما لقي اعداده وواجبه
فيما لا تقي اعداده ولا يختلف الاستنطاق باختلاف
الوضع بل حيث نزلت الاعداد كان المراد اتيان استنطاق
ما فان كل عدد استنطق كان ملكا وكل عدد استكعي
كان ملكا فلا اعتبار باختلاف الوضعيات ولا باختلاف
الاستكعيات ويميز الاستنطاق عن الاستكعاب
بان الاستنطاق يقدم فيه الاكثر على الاقل وهذه
القاعدة مطردة في كل مستنطق ومستكعب

مهدتها

مهدتها الحكم الاول واخذوها عن هرمس عليه السلام
فالاصول كلها راجعة اليهم وقولهم حجة في كل قس
وكل ما وافق كلامهم بالقياس فهو الحق وكل ما خالف
قياسهم وتوايئهم فهو محدث مبتدع لا اصل له
ليس في هذا القس شي الا وتكلمت عليه الحكماء الاقدمين
فاقلبن عن الاسباط فاقلبن عن هرمس الهرامسة عليه
السلام وليكن هذا اخر الكلام على الاسماء الحسنى
والله يقول الحق وهو يهدي السبيل ○

الخفة العاشرة

في كلام جامع القيود وصواب لما تقدم في التخف
النسب مظهرة بوصايا الحكماء اولادهم وتلاميذهم
اعلم رحمك الله ان البسط والتكبير لا يخرج عن
حروف ايجد وهي الثمانية وعشرون حرفا وتسمى
حروف المعجم وهي اذا كانت مفردة سميت بسا بطلا
واقرادا واذا كانت مجموعة سميت مركبة والحروف

تسمى اجساد سواء كانت مفردة او مركبة **واعلم**
 ان في الاعداد ايضا مفردة ومركبة فالمفردة ما تصور
 النطق به في كلمة كالاربعة والستة والعشرة والمركب
 ما كان كلمتين كالاحدي عشر والخمسة عشر وهذه
 القاعدة مطبوعة في مراتب الاعداد كثيرها وقليلها
 وان جاء في قول حكيم افردوا المركب فاعلم انه يريد
 بسط الحروف حرفا حرفا فاذا جاء ركبا المفرد
 فلا يخلوا اما ان يذكر كيفية التركيب عدديا او حرفيا
 فيعمل بما ذكره وان اطلق فلا يحمل الاعلى المركب الحرفي
 فان كرر اللفظ في ذلك فالثاني بالمركب العددي
 وهذا دأبهم في مقالهم ورسائلهم يذكرون مركبا
 من مفرد ومفرد من مركب ومركبا من مفرد واكثر
 ما تجدد ذلك في كلام سقراط الحكيم فانه كان لهججا
 بالالفاظ القليلة ذوات المعاني الكثيرة وكذلك
 بقراط وكل ذلك ما خوف عن بعض الاسباط والافراد

من المركب هو البسط كما تقدم والمركب من المفرد هو
 المركب الحرفي والافراد من المركب اذا كثر بعد هذا
 كان المراد افراد الاصل الاول بالمركب العددي
 في نهاية ذلك الي الرابع لا تزيد وهذا يقع غالبيا في
 المستكبات ولا يبسط البسط الاول اذ تمثيلا
واما حكما الهند لا يضعون جميع اعمالهم الاعددية
 ولم ينقل عن احد من الحكماء انه يبسط البسط الاول
 حرفيا ولا يوجد ذلك في استخراج الاعوان وهي
 العمل وهذا يثبت لفظا ولا يثبت خطأ الاول
 مستكبات الصيولي بين الطالب والمطلوب وكذلك
 وكذلك بقية ما يستكعب من المظاهر والمطالع وز
 والمتزلة وما يضاف الى الاعمال لا يثبتون في الاصول
 بل يضاف الى القسم المستخرج من الاصول ويضاف
 الخادم السفلي الى الاعوان المستخرجة من اسم المطلوب
واعلم انه لم ينقل عن اسم المطلوب يستخرج منه قسم

ولكن يستكعب بالمركب العددي او بالمركب الحرفي بمكره
ويقيم الى القسم وكلاهما وارد عن الهرامسة الاولى وان
المثبت هو اصول المكسرة بعد بسطها واثبات
مخرجها والموازين من الجانبين حروفا ثم اعداد اثر
استنطاق ذلك العدد وهو فوق لهم مثثة وحروف
العنصر الغالب مثبتة ايضا تحت اسطر التوليد
ولا يثبت في جهة الاصول غير ما ذكرت **واما** جهة
الدائرة فثبت ما استخرج منه طبع العمل وهي حروف
الزوايا الاربع والقطبين على زوايا الدائرة
واسفلها واعلاها من خارج **اما** ما يثبت داخل
الدائرة فتصور الطالب وصورة المطلوب هذان
اعمال البشرية **واما** ما يطلسم لجلب جوان وطرد
فلا يصور في داخل الدائرة الصورة ذلك المطلوب
على الهيئة المرادة فتصور في عمل الجلب على هيئة
المطين المضطج ورأسه من جهة يسار الدائرة

واستنطاق العنصر تحت واعداده فوق رأسه وفي
عمل الطرد على هيئة المستوفز الروح الطالب النجاة
والفرار وان كان طائرا فيجعل اجنته منشورة كانه
طائر لها وتفتح الدائرة من جهة ضده هكذا
وضعت الحركات لاسمهم ولم يذكر غالبا لهم هذه
الكيفية بل بعضهم واحدا لاذ لك على تكرار الطالب
وفي الكيفية التصوير سر مناسب **وقال** ذو تقراط
في مقالته واحسوا التصوير في الطلاسم المصنوعة
في الاعمال فيكون مناسباً للعمل المطلوب الذي من
اجله وضعت الدائرة **وقال** درمغاش في منظومته
واحملوا التصوير في الاعمال لتبلغوا المقصود
والامال . ب . فطنوا في الجلب الحيوان والطرد
كالخايف الولهان بين منيها انه لا بد من احكام التقو
فقال ذو تقراط مناسباً للعمل المطلوب الذي من اجله
وضعت الدائرة موافقا لقول درمغاش فطنوا في الجلب

الحيوان والطرد كالخائف الوطمان وتفسير قولهما
 ما ذكرته لك **واعلم** ان طريقة الحكماء ما ذكرته لك
 المطلق اعني غير العنصران تاخذوا اعدادهم رقيقة ثم
 مضروبا في عدد الحروف لكن بعين مكرور ثم بالمركب الحرفي
 ثم يضرب في عدد الحروف ثم بالمركب العددي ثم يضرب
 في عدد الحروف وهذا لنهاية استكساب الحكماء **وتقل**
 عن ذومقراطيس انه يستكعب اولاً بالرقمي ويستكعب
 ذلك الملك الذي استنطق بالمركب الحرفي ثم يستكعب
 ايضا الملك بالمركب العددي ثم يستكعب الثالث بالمركب
 الحرفي **واختار** الحكماء الفاضل افلاطون الالهى الطريق
 الاول لان المستكعب فيه اصل واحد وفي هذه الطريقة
 التي ذكرها ذومقراطيس الثاني غير الاصل الاول
 وكلاهما جائز والمختار اولي من غير **واعلم** ان العنصر
 الغالب اذا استكعب ثانيا وهو ان تضرب اعداد
 في عدد حروفه فيكون له سر عظيم في قوة الاعمال

اذا ثبت في الاصل اعني اعلاه وطريقه ذكره مقراطيس
 في استخدام الجن وطواغية الاملاك اولي من طريقة
 افلاطون **واما نظم القسم** بالاعداد فمذكور عن
 بعض الحكماء واختار بعضهم ان لا ينظم الا حروفاً
 واعتل بعضهم بالحروف اذا نظمت كانت اصلاً و
 الاعداد اذا نظمت كانت غير ذلك الحروف فكان
 الاول عندنا ان ننظم حروفاً وان ياتي الطالب فيها
 بالمناسبة وشبهت الحكماء نظم القسم بتفاضل الاعداد
 في الاوقات والمناسبة مطلوبة في الفنين معاً
 فلما ان التفاضل في الاوقات لا يكون الا طبيعياً
 كذلك نظم القسم لا يكون الا طبيعياً فلا ينظم اسم
 من اربعة حروف ثم اسم من خمسة ثم اسم من ثلاثة
 فلذلك محل بالاعمال مفسد لها كما ان ذلك في
 تفاضل الاوقات محل مفسد فلينظر الطالب في
 كمية تلك الحروف ويناسب في نظمها وما فضل

من تلك النسبة يجعل كالجري في الاوقات فيلحق باخر
الاسم منه ولا يفعل ذلك الا عند الاضطراب والحاجة
واعلم ان للحكام اوقات تختص بالاعمال وقد تقدم
الكلام على ذلك ولتزد ذلك ايضا **واعلم** ان
الدرازي السبعة السيارة لها ممر في كل يوم وليلة
دورا متسلسلا يتبع اخره اوله لانه لا يتها ذلك الي
يوم القيامة وان كل كوكب عدة مروره ساعة
بحسب ذلك الزمان اعني طول نهاره وقصره والليل
وقصره فالليل والنهار عند الحكماء اربعة وعشرون
ساعة والساعة اصلها خمسة عشر درجة وهي في
يوم الاعتدال فقط وهو اول الحمل والميزان واما ما عدا
هذين اليومين فزيادة ونقصان فيقسم النهار والليل
في كلا الحالين كل واحد منهما على اثني عشر ساعة اعني
توزع قوس النهار وقوس الليل على اثني عشر ساعة
بحسب ذلك الزمان الذي ات فيه ولو كانت

الساعة

الساعة لا تزيد على خمسة عشر درجة ولا تنقص عنها
لما رايت من تقدمنا اوزاد على اثني عشر ساعة في
الليل والنهار لانه لا ياتي ذلك في الميزان والعقب
والقوس لتقصم عن ذلك ولا في الحمل والثور والجوزا
لزيادة تم على ذلك ولكن هما كان قوس النهار وزع
على اثني عشر ساعة وكذلك قوس الليل ومعلوم
انه اذا كانت ساعات النهار ناقصة عن خمسة
عشر درجة كانت تلك الزيادة في الليل هو النقص
من النهار وكذلك العكس فان كانت الشمس ظاهرة
لا تحجبها غيم فانظر الى اول شروقها فها اول ساعات
النهار فان كان **وردك قران** وكنت مريلا لا مهدريا
كان كل حزب باربع درجات وان لم يكن لك اوزاد معلوم
لحيث تكون الشمس امامك وانت مستقبل القبلة
فهي بعد لم تتوسط السما فاذا لم تجد لك ظلا فهو اخر
الساعة السادسة فاذا زاد ظلك ادني شيء فتعد

فقد دخلت الساعة السابعة وهي اول النصف الثاني
من النهار وكل بلد مطالع وطول وعرض وضعت ذلك
الحكام المتكلمون على علم الذكر وكانوا يستنجون على ذلك
بالنكار المتخذ من علم الهندسة وهو معروف وكانوا
يعرفون ذلك مرور الساعات الزمانية واذا عرفت
الساعة عرف كوكبها المنسوب اليها وامام ما يتعلق
بالشرق والمهبوط التي تظلم عليه المنجمن فلا يعرف
به الا وقت ولادة مولود على رأي جالينوس فانه تظلم
على الطوالع وما يتعلق بها وفي الجملة **بين** شرق
كل كوكب وهبوطه سبع بروج وليسمى التقدير وهو جاد
ايضا في تحطيط الرمل عندهم اذا الشكل يطلب
سابعه ولم يجز ذلك اهل السنة والجماعة والتمسك
بزماء الشرع الشريف فرض على كل مسلم **وقال رسول**
الله صلى الله عليه وسلم من احدث في امرنا هذا ما
ليس فيه فهو رد فالكتاب والسنة معتد المسلمين

وبه

وبه تفضل الطالبين لحضرة رب العالمين فاك ان
خارجا عن الكتاب والسنة فهو مردود
لقوله صلى الله عليه وسلم كل شرط ليس في كتاب الله
تعالى فهو باطل وينبغي مراعات الاوقات السعيدة
في اعمال الخير والخسنة في اعمال الشر وهذا موجود
وهذا موجود في الشرع اذ نهى عن الصلاة في الاوقات
المكروهة من النهار وليس في الليل وقت مكروه الا
بعد الصبح على رأي الفلكيين ان الليل مستمر
من غروب الشمس الى شروقها **فاما** العلماء ائمة الدين
فيعدون ذلك نهارا على طريق المجاز وان لم تكن
الشمس طالعة فيه وينبغي للطلاب ان يراعوا اسماء
الله تعالى فلا يكتبوا بشي خسر ولا على خسر ولا يتكلموا
في نجاسته ولا يدعي لها في شي حرام ولا على من لا يستحق
فيقع وباله عليه في الدنيا والآخره في الاخرة
فما كان فيه رضي الله عز وجل فهو ما جود في وضعه

وذكره فيكون له اجرها واجرم من يعمل بها الى يوم
 القيمة **وقال** الحسن البصري رضي الله تعالى عنه
 من اتخذ اسما لله الحسنى درعاً له وقاه الله كل
 مكروه وهذاه الى طريق الحق فيها يستجاب
 لكل داع فليتنق الله كل داع اي لا يدعوا لها على من لا
 يستحق فان الاجابة منتقاة عند الدعاء بالاسماء
 الحسنى **وكان** بعض الصحابة يمنع الدعاء على من ظلمه
 فكيف من لم يظلمه **واعلم** ان تكسير الاسماء الحسنى
 احسن ما يكون بما اشارت اليه الحكما في رسالهم
 وهو الاشهر حرفا من اليسار وحرفا من اليمين
واما اذا رايت اسما ثنائية او ثلاثية فيما وضعته
 من الكتب في ذلك وكل جملة لمخالفة لاختها من
 التكسير فليس شرط في تلك الاسماء اي في تكبيرها
 وانما ذلك منع ادراك عقول الجهال بخواص اسماء
 الله تعالى فات في ذلك بما شئت بشرط التناوب

فان

فان كان الاو ايل حرفا حرفا ثابت بما بعدهما على ذلك
 النسق وان كان حرفا من الاو ايل وحرفا من الاو اخر
 فهو مراعا ايضا **قد** وضعت حروف الاسماء على ما هي
 عليه بمسبوطة ثم كسرت واجتمع حروفها في موازينها
 اثبتت وليسمي تكسيرا على الحقيقة **واعلم** ان من الحكما
 الاقدمين من بسط البسط الاول وكسره واثبت ترتيبه
 وهو الميزانان والاصل والمخرج وصور داخل الترتيب
 الطلسم المراد من ذلك العمل ولكنه اخذ القسم من
 الاصول بجهلا وكذلك اخذ الاعوان من اسم المطلوب
 واستغني عن بقية العمل بما فعل وذكر ان ذلك متقول
 عن اسباط وهمس والاولى اثبات الاصول من غير
 اسقاط شي منها **وقال** الحكيم سقراط واشتقوا
 اصولكم بما غاد منها ولا تضيعوا منها مفردا ولا مركبا
 فكل مفرد اسقطا خلا العمل بقدر ما سقط من الافراد
وقال صاحب المستور ولا تضيعوا اصولكم بالاستقاط
 والاعتماد على ما بقي فكثر الافراد قوة في سريان

التأثير وجود الخاصية فظهر من كلام الحكمين ان الامور
لا يسهط منها شيء وانما تبسط وتكسر وتثبت على ما تقدم
واعلم ان الاسماء الحسني افضل ما تكون مع اعدادها
واذا وضع وفق عددي له خاصية معلومة او خاص
فان كان ظهور تأثيره ان يوضع خلفه او بازايه اخر
حرفيا وهوان يكتب مكان الاعداد حروفا وان اردت
ايضا ذلك فانظر في كتابنا المعروف بلطائف الاشار
ت تري الحكمة في الجميع بين الحرفي والعددي **واعلم** ان
القاعدة في توفيق الاسماء ان تؤخذ اعدادها من
غيرالة التعريف وكذلك تذكر تلك الاعداد وما عدا
هذه القاعدة فقد تكون لبرم مخصوص فلا تغد عنه
لاجل ذلك **واعلم** ان الاقسام لها طريق في التوكيل
بها على الاعوان وكذلك ما يوافق الى القسم من المشكبات
ولم يذكر ذلك الاقليل من الحكماء بكلام غلق تذكر منه
وتترك بعضه والطريق اولى في تحرير الاقسام
وقد تقدم الكلام على ذلك ولتزد ذلك ايضا

واعلم ان من الناس من تكلم في تحرير الاقسام المتخذة من
الاصول الثلاثة التي هي المطلوب والعمل والطالب فقال
اذا تكررت بسايط من جنس واحد استتطق عددها
باعداد حروفه بالمركب الحرفي فيقال في حرف **س**
سبعين ينطق بها ومنهم من قال بتبدل بعضها من وترها
وهذه الطريق اصح واحسنها وهو كلام حق ليس فيه
اعوجا ولا تمويه ولا زمر وهذا القول قال ارسطوا
طاليس وصاحب المنثور وسقراط وذو بقراط وجماعة
من تلامذتهم ولكن اذا اضا فواما يفعل معهم من الحرف
الى اخر الاسماء المنظومة كان جائزا عندهم وان خالف
النسبة الاولى وهو يعني الجبر للاوافق فانظر في الحرف
وكما انها وتوزيع افرادها على مناسبة طبيعة او
اخذا عدما تنظها واستنطاقه فان تكرر عدد استنطق
على خلاف الاستنطاق الاول وهوان يؤخذ اول عقد
فيه فيقدم اكثره على اقله ثم يستنطق ما بقي ولا يلزم به

هذا ما يلزم في استتطاق الاوافق من تقديم الاكثر على
الاقل ولا يلزم من الاستكعاب ما تقدم الاقل على الاكثر
ولكن حيث اتفق وتيسر النطق به فهو الغرض المطلوب
واعلم انه لا بد من ابيد في نظم القسم واما الاعوان
فليست بشرط فيها فان من الحكم ايضا لها في الاعوان
واضا فانها في القسم ولكن الاولي ثبات ابيد في القسم
والاعوان كما نقل عن هرقل الهرامسة عليه السلام
واعلم ان الزبرج لا يلزم ان يكون في الفلزات المنظومة
واما المطلوب طبع ذلك العنصر من اي نوع كان
وقال الحكم ذو بقراط لا يعده عن المعادن الا عند
الاضطرار لا عند الاختيار لانهما معادن الكواكب
والعدول عنها خروج عن المناسبة وكلامه هذا
انما هو على الطلاسم الدائمة التاثير في الجلب والطرود
واما غير ذلك من الاعمال فالطالب مخير بين المعادن
وبين ما هو طبعها من غير جنسها كما قاله الحكم

الفاضل

الفاضل ارسطو طاليس **ومن** العجايب الواقعة للحكم
مما نقل اليها في التواريخ ان ارسطو طاليس كان ساطا
دقوته في دفع مرض البرسام **و** ان افلاطون الاله
كان سلطانة وقوته في دفع الجدري وان بقراط كان
سلطانة وقوته في دفع الاسهال وان ابا معشرو كان
كان سلطانة وقوته في دفع الخلط السوداوي وان
سقراط كان سلطانة وقوته في دفع الفالج فوات
ارسطو طاليس مبرما ومات افلاطون مجدورا
ومات كل واحد من هؤلاء بما كان منه سلطانة وقوة
وهكذا وجدت في تاريخ الحكم **واما** تنزيل الاعداد في
المربعات فلم تضع الحكم في اعمالها الا المثلث والمربع و
المخمس والبرزيد واعلم ذلك **واما** الاوافق البسيطة
والمطوقة وصلوها الي مائة في مائة وحكم الروم
كانت غالب اعمالهم بالبسط والتكبير ويضعون
المربعات خلف اعمالهم وحكم الهند كانوا يعنون

بالاعداد اكثر ما يعنون بالحروف وكانوا يعظون
علم الاعداد على علم البسط والتكبير **واما** ما زاد
على المئتين وهو انتها كوكب الفلك فانه وقى القمر
على الاشهر بين العلماء ولهم قياس حسن فيقيسون به
العشرات على الاحاد والمئات على العشرات ولم يتقل
المهم وضعوا اكثر من ذلك لان المائة نهاية الاوضاع
ولا يوضع الامطوقا وهو اسهل من البسيط بواسطة
الاعداد وكل طوق الى اصغر مربع فيه وان وضع بطريق
البسط كان كافا **عشر الله** الا ان يوضع مربعات
منطقة فيكون اسهل في الوضع او يوضع على هيئة
المعشر فيقام مقام المعشر ويرسم كل معشر مرتبة
ثم يوضع اولها اول كما يفعل في اثني عشر والمئتين
غيرهما واذا وضع المائة في المائة كان مجموع بيوت
عشرة الاف ومفتاحه واحد فيضم الى مغلاق
الوقت ويضرب في نصف ضلع الوقت يحصل بذلك

حملة الكمة المنزلة فيه فيكون في هذا الوقت
٨٠٠٠ ٨ وله اسرار عجيبة في النص على كل عدو
وخصوصا من بارز حامله فانه يظفره الله فان شاء
ايسره وان شاء قتله ولو كانوا الف فارس واكثر من الجن
والانس هم موايا ذن الله تعالى وهذا الوقت
الشريف يستشفى به العيث ويستشفى به من الامراض
الباطنة والظاهرة وتنمو به الارزاق وتحصل
به الهركات وبها من كل خايف ويطين به كل مرعوب
وحامله لا يري ما يكرهه في عمره ابدا ولا كان
هذا الوقت في بلد الانبي زرعها وكثر رزقها اليه
اهلها ولا يقصدوا احد يسوء الاهل باذن الله
تعالى قبل الوصول اليها وادعي بعض اهل الهند
السنة وكان يظهر لهذا الوقت ما يحرق العادات
حتى التام عليه جماعة شرظهر ان جميع ما يظهر
من سر ذلك الوقت فاخذ منه واستولى به

ولم يظهر ذلك الا رجل من اهل العلم والصلاح والدين
وقدم من سفر فوجد الناس يهرعون الي ذلك الرجل
ويؤثرونه ويعظمونه فسألهم ما شأن هذا فقالوا
هذا نبي وله معجزات خارقة للعادة فاتي اليه
وقال له يا اخي ما حملك علي ما فعلت وقد ورد انه
لابني بعد رسول الله صلى الله عليه وسلم فاخبره بخبر
الوقت الذي معه ومن الشيطان سول له ذلك
فتاب علي يدي ذلك الرجل واعطاه الوقت فوجد
ذلك الرجل من اسرار ذلك الوقت ما ابهر عقله
فقال لاهل تلك المدينة لا يجلي ان اسافر هنا
الوقت من مدينتكم وقد تفعلكم به الله ولكن اجعلوا
في اكرم مسجد عندكم فاذا اصابكم امر فادعوا الله
تعالى به فاني اخاف ان اعبد له فيزين لك
الشيطان ما كان عليه اولا فبينا فر الى بلد
لا يعرف لها ويدي ما ادعاه فجعلوه في المسجد

الكبير

الكبير وسافر الرجل سفرا طويلا سافر اليه
واخذ عنه فن وفقه الله سبحانه وتعالى
لطلب ذلك التبر الشريف فقد رضي عنه ومن
اصرفه عنه فقد فاته حين عظيم ويكفي من شرف
هذا العلم الشريف ان العباد اذ هم ان يطلبه
من شيخ كان موجودا في زمانه اثر ذلك الوهم
فيه وراي نفسه منبسطة وصدره منشرح
وربما شاهده من الناس نبي الرحب والبشر
خصوصا اعداؤه ما لم يكن يعهده قبل ذلك
الوقت وقد قيل ان المحروم من احرمه الله الحكمة
فالحكمة نور يهدي به الى طريق الحق وليستدله
به علي وجود الباري تبارك وتعالى **واعلم**
رحمك الله انك اذا اخذت اسما اناس تعرفهم
او اهل مدينة واستكعبت تلك الاسماء بالركب
العددي ولا بالاستكعاب الذي ذكره افلاطون

واخذت اعداد تلك المستكعبات من غير مكر ولا
اييل وتركت تلك الاعداد في مربع بنية ما تزيد
منهم كان ذلك الاكسير الاكبر والكبريت الاحمر
وللحكا في ذلك كلام تام غلق وسموه الطلسم العدد
ومنهم من جعل تلك المستكعبات قسما على
تلك الاعداد **واما** صاحب المشور فانه قد
قال للبشر الجامع لكل بشر واجن جامع لكل جن
والاملاك جامع لكل ملك والحيوان جامع
لكل حيوان فاذا اخذ اسم جنس ما ارد ثم جعلتموه
في معنى المطلوب ثم ما يراد وهو العمل ثم الطالب
وفعلتم به ما تقدم لكم من بسط الاركان
وتوليدها واخراج الطبع الغالب واثبات
الموازين على قوانين الحكمة مثلثة واثبات
حروف العناصر اخر المولدات وتكميل
العمل كغيره من الاعمال وتكون الدائرة متصورة

فيها

17
فيها واحد ذلك النوع البشري والحيواني ولا فصول
في الاملاك ولا في حقي ولكن ما استكعب من اسمها
ويقاس اسمها فيقوم ذلك مقام التصوير ويستخرج
لهذا العمل عنوان من اسم العمل وقسمه من الاصول
المكثرة ويضاف اليها ما خرج من استكعب
اسم المطلوب واسم العمل فانه يكون ما تريدون
سرا الباري تقدر اسمه وعز وجل ذكره **واعلم**
رحمك الله تعالى ان المعنويات
ايضا لا تصور وان ما يستكعب اسمها ويكتب
داخل الدائرة واستكعب العنصر واعداده
فوق ذلك وتحتة والقسمة في كل عمل محتاج
الي عدد الفاظ وحسن عبارة فالهمل وتدبر
ترشد الي كل خير ولا يمكن التصحيح باكثر من
هذا لان في الاشارات ما يعني عن العبارات
واعلم ان للحكا وصايا افرصوها لاولادهم

قَالَ الْوَصَايَا وَصَايَا هُودَ عَلَيْهِ السَّلَامُ
لِاسْبَاطِهِ وَهُوَ قَوْلُهُ اَوْصِيكُمْ مَعَشَرَ الْاسْبَاطِ بِوزْنِ
الْاَعْدَالِ وَتَخْرِيرِ النُّطْقِ وَالْاِسْتِكَعَابِ وَتَصَوُّرِ الْاَثَا
وَمُشَاهِدَةِ انْفِصَالِ الْاَسْرَارِ وَاحْكُمُوا مَا
تَجْعُوهُ مِنَ الْاَعْوَانِ وَالْاَقْسَامِ وَصَرَفُوهُ اَعْمَالَكُمْ
فِي اَوْقَاتِهَا وَاسْتَلْزَمُوا فِي ذَلِكَ مِرَاقِبَةَ الْبَارِي
جَلَّ وَتَقَدَّسَ وَتَعَالَى فَانَّهُ مَسْطَعٌ عَلَيَّ مَا فِي
قُلُوبِكُمْ مِنْ سِرٍّ وَجَهْدٍ وَخَيْرٍ وَشَرٍّ فَاجْمَعُوا بَيْنَ
بَاطِنِكُمْ وَظَاهِرِكُمْ بِالْصَّدْقِ وَالْاِخْلَاصِ السَّرِيرِ
وَاحْذَرُوا مِنْ الْكَلَامِ بِمَا يُظْهِرُ مِنْ اسْرَارِ الْحُرُوفِ
وَالْاَعْدَادِ يَكُونُوا بِهِ اَمْنًا عَلَيَّ جَنَابِكُمْ فَاَمِنْ
مَنْ اَظْهَرَ سِرَّ عَاقِبَةِ الْبَارِي سُبْحَانَهُ وَتَعَالَى
فَسَلِّبْ مَا اَعْطَاهُ مِنَ الْحِكْمَةِ فَالْقَتُونَ الْقُقُولُ
وَالْكُتْمُ وَبَاعِدُوا اَنْفُسَكُمْ مِنَ الْفَوَاحِشِ فَانْهَا
تَذَرِكِي بِالْحَكِيمِ وَاعْزِدُوا السُّنْتَ كُلَّ

الناس

71
الناس وَاَتَرَعُوا الْكِبَرَ وَالْعَجَبَ عَنْ اَبْدَانِكُمْ وَ
الزُّمُورِ الشُّكْرَ لِمَوْلَاكُمْ تَتَالُوْا مِنْهُ الْمَزِيْدَ مِنْ
النَّعْمِ **وَقَالَ** اَدَسُّوْا طَالِبِي السِّرِّ لِلسَّكْنَةِ
وَقَدْ سَأَلَهُ اَنْ يُوَصِّيَهُ اَمَّا بَعْدَ اِيَّهَا الْمَلِكُ فَقَدْ
سَأَلَتْنِي الْوَصِيَّةَ وَقَدْ تَنِي الْاِمَانَةَ فِي ذَلِكَ
وَاَنَا مُوصِيكَ بِمَا سَأَلَتْنِي **اعْلَمُ** اِيَّهَا الْمَلِكُ
اَنْ كُلَّ مَخْلُوقٍ وَاَنْ طَالَتْ حَيَاتُهُ اِلَى الْمَوْتِ وَاَنْ
الدُّنْيَا دَارُ زَوَالٍ وَالْآخِرَةُ دَارُ بَقَا فَاخْتَرَايَ
الدَّارَيْنِ تَكُنْ سَكْنِي لَكَ فَاَنْ اخْتَرْتَ الدُّنْيَا
فَاعْلَمْ اَنَّكَ مَغْرُورٌ بِالْاَمَلِ وَاَنْ اخْتَرْتَ الْآخِرَةَ
فَاعْلَمْ اَنَّكَ جَائِزٌ فِي اخْتِيَارِكَ وَاَنْ ذَلِكَ
تَوْفِيقٌ لَكَ مِنَ الْبَارِي جَلَّ وَتَقَدَّسَ وَاجْعَلْ
نَفْسَكَ دَنِيَّةً عِنْدَكَ شَرِيفَةً عِنْدَ مَنْ عِنْدَهُ
كِبَرٌ وَحُجْبٌ عَفِيفَةٌ عَمَّا فِي اَيْدِي غَيْرِكَ فَهَذَا هُوَ
الشَّرْقُ وَرَوْضُ فِكْرِكَ فِي مَصْنُوعَاتِ رَبِّكَ

واصل الحكمة ملائكتك وكلمة الحق نصب عينك
والعدل والانصاف لغتك وصفتك والعلم ميزانك
وقايدك ومعتقدك واطلب اشرف الفنون من
الحكمة كما علمت ايها الملك فتون واشرفها
ما خطه القلم اي كان الاله ونطق به اللسان
واذا وزنت بفكرك الصحيح وجواهر عقلك
السليم التام جميع فنون الحكمة بهذا الفن
وجدته الانجح الوافر واستعمل به ما يغنيك
عن الاسلحة وكن ضينا بالاسرار عز احب
احب اولادك اليك وان وضعت لهم شيئا
بما وصلك الله تعالى بواسطتي فاتبع
طرق الهامسة في ذلك وابن في ذلك ما لا
تفهم العامة واجعل ما تحفيه لهم مشاهة
منك ان لم تحاذلك على افكارهم واستعن
في امورك بالتقديم القديس واحسن في

خطابك

خطابك وحرر ما تستخرجه من هذا الفن احسن
او ارواح فالخطا يردي ويرزى بكل حكيم والصواب
يرفع قدرا الوضيع فاللسان ترجمان القلب والبيان
ناطق بغير لسان والاقلام رسل الحكمة والمستخرجات
جندها والمستكبات عرفا الجند فانظر بفكرك
ما به تسلط العرفا على الجند وما فيه تسلط ليكون
ذلك على القوانين الفلسفية فلا يفسد كون ما
صنعت ولا يعصي فيما امرت والملك ارشده الله
عارف بان من جملة شرف هذا الفن طاعة كل مخلوق
فيه كل ما امر به وقد وضعت صفة ذلك فيما
ابديته للملك قبل هذه الوصية مشاهة ومراعاة
وعظم ارواح الاجساد التي تنعش خوارقها وتبسط
نفسها فالروح الامر جسد ولا جسد الامر روح
فلان كل روح الحيوان في الانسان ولا العكس فكل
جسد لا يعيش الا بروحه المخلوقة منه واحفظ

ايها الملك ما ابديتك في هذه الوصية و
امسك علي حكيم تراه بكننا يدريك وعض عليه
بنا جذبك فلا صديق اشرف من حكيم ولا علم
اشرف من الحكمة واشرف فنونها كما علمت ايها
الملك هو علم اسرار الحروف والاعداد فالز
جهدك ودد فكري فيما يشكل عليك منه فوافق
رايك الشديدا فاتبعه وما خالف فانزكه
وليس تخاف عليك ايها الملك ان الاعداد لا تنزل
الا في شكل متناسوي الاعداد مشحونة بيوتته
بتلك الاعداد متناسب طبيعي لا يخرج الشكل
عن كونه وفقا لانه راجع الي فكري الصحيح
فاستطاع كل شكل ثمانية املاك ك
اوصي به هر مس عليه السلام واستكفاب
هذه الاملاك ليس بشرط ايها الملك الا ان
تريد دوام ذلك وسرعة نفوذه فتكون في

معني

معني الزجر وتلك الاملاك الثمانية في معني
الاغوان مع ما اقول تقطع بكل مامول والله
القديم سيد رايك ويوفق فكري وتحفظك
من الخطا ويقودك بعقلك الي القواب والرشاد
فانه واهب العقل ومنه ينض الحكمة من النور
المقدس الالهي واخص السلام عليك ومن تابعك
من الاخوان **فهذه** وصية الحكيم الفاضل
ارسطوطا ليس للاسكندر وكان الاسكندر
حكيمًا فاضلا وفيلسوفًا ماهرًا ومنع الطلاب
واحتكم الاشياء وكان ذلك بمدد من الله
خصه الله سبحانه وتعالى به دون ملوك زمانه
ومع ذلك كان يقرأ علي ارسطوطا ليس ويشاوره
في الامور ويعمل برأيه في كل اموره فانظر ايها
الطالب ارشدك الله شرف هذا الملك وتواضعه
مع الحكيم وكان يدعو به بالاستاذ تارة وبالوالد

تارة كل ذلك بشرف الحكمة **وقال** الامام علي
كرم الله وجهه ورضي الله عنه من بعض حكمه
لا تنظر الي من قال وانظر الي ما قال المروء
مخبوء تحت لسانه قيمة كل امرئ ما يحسنه
فاوصى رضي الله عنه ان لا ينظر احد الي
الاشخاص التي هي هيوالا الانسان وانما ينظر
الي كلامه وما ابداه من الحكمة فيزله منزلة
كلامه لامنزلة صورته ولباسه وانما يرفع
الانسان علمه وادابه لاشكله وجده وقد
اعلمك رحمه الله ان الحكيم اشرف من الملوك
فان الملوك يحتاج الي الحكيم وليس الحكيم
بححتاج الي الملوك وقد اوصي فلاطون الاله
ولده في رسالة كتبها له بابن اخس ممن يراك
ولا تشاه وتذكر نعمته الواردة عليك في
كل لحظة وروض نفسك بنزود ففكر

فيما

فيما وضعت لك من فن الحكمة نظا ونشراوكن
مناها للترحال فانما هي حيوة وموت ثم الحياة
الحقيقية التي لا يغلب عليك فيها خلط فلا
يعثر بك فيها مرض فاصبر علي ما يصيبك لتصل
الي تلك الحياة المحقة واذا رايت بعدي
فيلسوف يرشدك الي ما ابديته لك فكن له
خادما وان كنت شريفا في نفسك فانه يزيدك
شرفا واستكرا من كلام ابا بك الاول وقابل بينه
وبين ما ابديته لك واجعل ذلك شيا واحدا
واحكم ما يحتاج اليه من الاعمال او يحتاج اليك
فيه والزم الصمت فانه مفتاح الحكمة
وتزدي بالوقار والحياء لتكون موقرا
لل كبير راحما للصغير واستانسا بالحكمة
واستوحش من العامة واسال واهب العقل ان يسد
راياك ويحكمك في نفسك بعقلك والسلام

فهذه وصية افلاطون الالهى لذي من الله
عليه به في آخر عمر من ابنه ارسطو اطا ليس ولم
يعش غير عشرين سنة ثم مات وكان ابوه قيل كتب
له رسايل نصيحة فيها غاية النصح وظن انه يعيش
كعمر ابيه فخاب ظنه وتوفاه الله سبحانه وتعالى
وهذا الخرسير الامجاد وقد فتح الله فيه بما لم
يكن ظني وضعه وانما هو الله الفتاح العليم
اسالة المزبد من امداد فوزه الكرم والفتح
من رجى سلسيل شرايد القديم والوصى
الى حضرة المقدسة الشريفة
• واصلاح فساد قلبي حتى لا
• يكون فيه منسعا الغيرة
• انه الوداء بالكرم
• الجواد الرحيم
• والفياض
• العظيم

بعله

| | | | | |
|----|----|----|----|----|
| ٢٤ | ١٢ | ١ | ١٠ | ١٦ |
| ٣ | ١٣ | ١٩ | ٢١ | ٤ |
| ٢٥ | ١٤ | | ١١ | ١٥ |
| ٧ | ١٤ | ٢٣ | ٦ | ٥ |
| ٢ | ٢ | ٢٢ | ١٧ | ٢٠ |

| | | | | |
|----|----|----|----|----|
| ١٤ | ١ | ١٨ | ٥ | ٢٢ |
| ١٩ | ٧ | ٢٤ | ١١ | ٣ |
| ٢١ | ١٣ | | ١٧ | ٤ |
| ٢ | ١٩ | ٦ | ٢٣ | ١٠ |
| ٨ | ٢٠ | ١٢ | ٤ | ١٦ |

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ
 أَحْمَدُ لِلَّهِ رَبِّ الْعَالَمِينَ . وَالْعَاقِبَةُ
 لِلْمُتَّقِينَ . وَلَا عُدْوَانَ إِلَّا عَلَى الظَّالِمِينَ . وَصَلَّى
 اللَّهُ عَلَى سَيِّدِنَا مُحَمَّدٍ وَعَلَى آلِهِ وَصَحْبِهِ أَجْمَعِينَ
قَابِدَةٌ جَلِيلَةٌ فِي كَيْفِيَّةِ اسْتِخْرَاجِ الْمَلَائِكَةِ
 مِنْ الْأَوْفَاقِ الْعَدَدِيَّةِ قَالَ **اعْلَمْ**
 أَنَّ الَّذِي حَازَ هُنَا حِذَاقَ الطَّلَبَةِ مُحَقِّقِي عِلْمَاءُ
 هَذَا الْقُرْنِ الْمَلِكِ الْأَوَّلِ . يَسْتَخْرِجُونَ مِنْ
 الْمُقْتَنَاحِ ٢ مِنْ الْمَغْلَاقِ ٣ مِنْ الْعَدَلِ
 ٤ مِنْ ضَلَعِ الْوَقْقِ ٥ مِنْ الْمَسَاحَةِ ٦
 مِنْ السَّادِسِ مِنَ الرَّابِعِ وَالْخَامِسِ ٧ مِنْ الْأَشْيَاءِ
 بَعْدَ جَمْعِهَا وَإِضَاقَتِهَا **وَأَسْمُ السَّادِسِ ضَابِطٌ**
 وَالسَّابِعُ غَايَةٌ فَالْمُقْتَنَاحُ هُوَ أَوَّلُ بَيْتٍ تَقَعُ
 فِيهِ أَوَّلُ عَدَدٍ فِي الْوَقْقِ وَذَلِكَ أَنَّكَ تَعْرِفُ الْأَصْلَ
 وَالْمَحْمُولَ عَلَيْهِ الْخَارِجَ مِنْ ضَرْبِ عَدَدٍ مَغْلَاقِ الْوَقْقِ

وعدد

و عدد غايته وهو الأصل الكلي الذي يحمل عليه مقتناح
 الوقق فأول عدد فيه ويسمى المبتدأ ثم بعده المغلاق
 ثم العدل ثم الضلع ثم المساحة ثم الضابط ثم الغاية
 وهو ضعفه **فأول** المقتناح في الوقق المثلث **حرف** وأما
 المغلاق ٢ وأما عدله وهو جملة مقتناحه ومغلاقه
 وهو ١٠ وأما وفقه وهو جملة عدد ضلعه وهو
 ١٥ وأما مساحته وهو جملة عدد اضلاع الوقق
 وهو ٢٤ وأما ضابطته وهو جملة عدد ضلعه
 ومساحته وهو ٦٠ وأما غايته ويسمى ضعفه
 وهو ضعف الضلع والمساحة أي تصنيف ضابطه
 بمثله وهو ١٢٠ وأما أصله فهو جملة العدد
 الخارج من ضرب ٨٠ في مغلاقه وهو ٩ فهو
 أصل المثلث وهو الأصل الكلي الذي يحمل عليه
 بقية المراتب السبعة وتطرح منه عدد
 الملحق العلوي أو السفلي ويستنتق ويضاف

اليه فيكون منه الملك فاذا اتقت هذه القوا
 الثانية واردة ان تستخرج ملائكة الوق
 الروحانية والاعوان الشيطانية فتجمل مفتاح
 الوق وهو ا على اصله الكلي الذي عدد **١٨٠**
 فيكون جملة المجتمع **١٨١** فتطرح منه عدد
 جملة الملحق العلوي وهو **٩** فيبقى جملة الباقي
 بعد الاستقاط **١٣٠** فاذا استنتق كان غل فاذا
 اضيف اليه الملحق العلوي كان غلايل فاذا
 طرحت من مجموع الاصل الذي هو **١٨١** جملة
 عدد الملحق الشيطاني وهو **٣١٩** فيكون
 البارز بعد الاستقاط **٧٦٢** فاذا
 استنتق مع الملحق كان الملك الشيطاني
 ذسب طيش فان جملة مغلاقه وهو **٩** على
 اصله الكلي وهو **١٨٠** كما تقدم كان المجتمع
١٠٨٤ فاذا طرحت منه الملحق العلوي

وهو

وهو **٩١** كان البارز بعد الاستقاط **١٠٣٨**
 فاذا استنتق مع الملحق كان الروحاني غلايل
 فاذا طرح منه الملحق السفلي كان البارز
٧١٩ فاذا استنتق مع الملحق كان الشيطاني
 ذسب طيش وان جمل عدله وهو **١٠** على اصله
 الكلي وذلك مقناحه على مغلاقه على اصله
 الكلي كان المجتمع من جملة العدد **١٠٤٠** فاذا
 طرح منه الملحق العلوي كان البارز **١٤٣**
 فاذا استنتق مع الملحق كان الروحاني شلطاييل
 وان كان المطروح منه جملة الملحق السفلي كان البارز
٧٧١ فاذا استنتق مع الملحق السفلي
 كانا شيطاني ذعاطيش وهكذا الى السابع
 وهو الحاكم عليهم وتحتهم به وترجرهم
 به في العلوي والسفلي وهو ربهم والحكم
 عليهم فانهم هذه القاعدة فانها الكبريت

الاحمر واعلم ان راي الجمهور اتفق على الاستتباب بتقديم
 الاكثر على الاقل كما تقدم الاقلاطون الالهى فانه تقدم
 الاقل على الاكثر والصحيح ما عليه الاكثر والى السلام
 غم

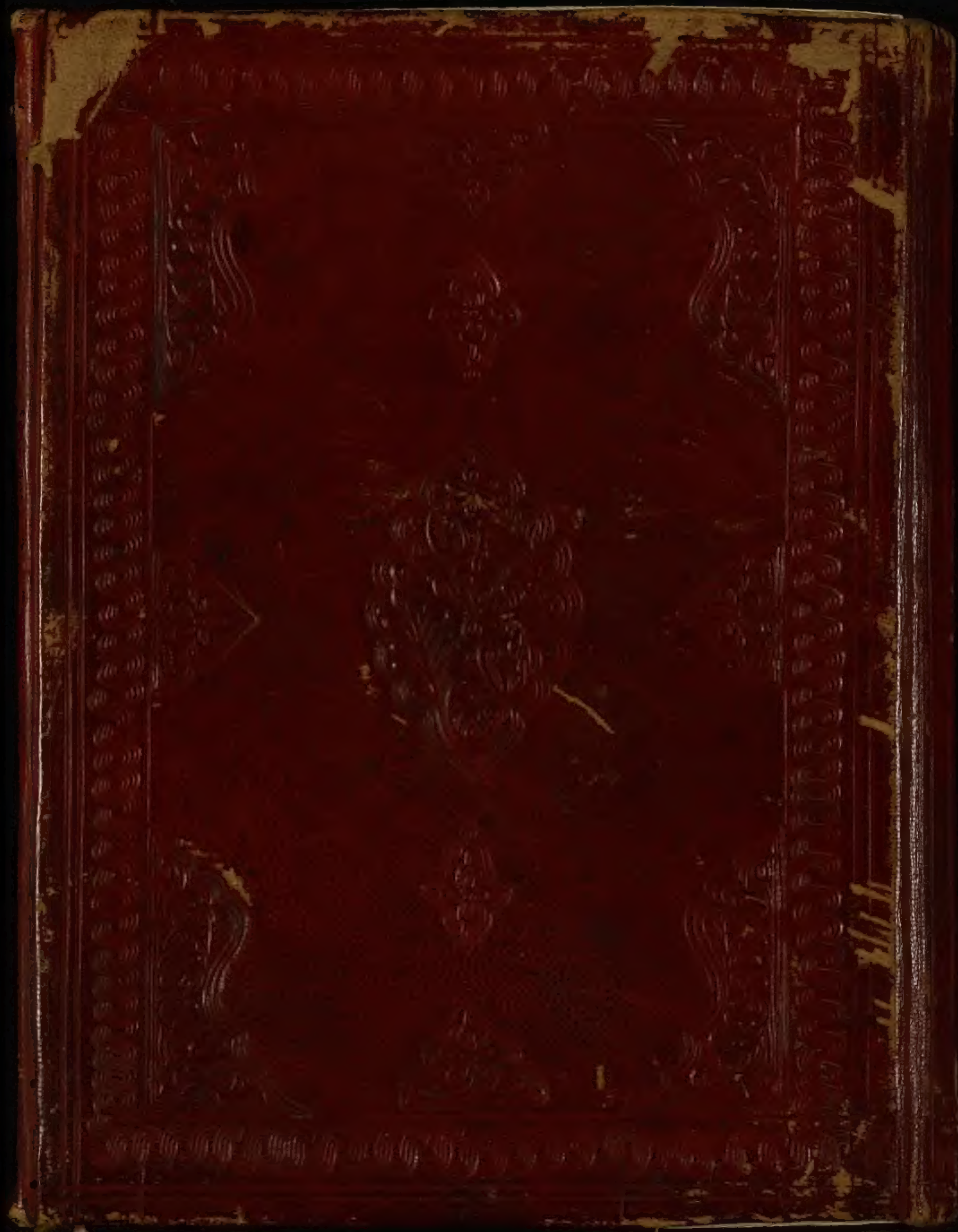
| | | | | | | | | | |
|----|----|----|---------------|----|-----|----|----|----|----|
| ١١ | ٢٩ | ٩٧ | ٦٣ | ٤٩ | ٦١ | ٨٢ | ٧٤ | ٤٩ | ٢٦ |
| ٢٠ | ٩٦ | ٦٤ | ٨٣ | ٢ | ٤٠ | ١٩ | ٩٤ | ٧٣ | ٣٨ |
| ٩١ | ٧٦ | ٩٧ | ٣ | ٢٩ | ٤٢ | ٢٦ | ١٤ | ٨٨ | ٦٩ |
| ٧٠ | ٨٨ | ٤ | ٣٨ | ٤٠ | ٧٨ | ٩٨ | ٢٨ | ١٣ | ٩٣ |
| ٩٠ | ٩ | ٣٤ | ٤٦ | ٧٩ | ١٠٠ | ٦١ | ٤٠ | ٢٤ | ١٢ |
| ٩١ | ١٦ | ٢٧ | ٩٩ | ٦٢ | ٨١ | ٨٠ | ٣٧ | ٣ | ٩ |
| ٧١ | ٩٦ | ١٧ | ٢٣ | ٩٩ | ٦٦ | ٤٣ | ٣٢ | ٨ | ٨٩ |
| ٩٠ | ٦٨ | ٨٤ | ١٨ | ٢٢ | ٦٠ | ٣٥ | ٧ | ٩٢ | ٧٢ |
| ٣١ | ٤٩ | ٧٧ | ٩٨ | ٢٠ | ٢١ | ٦ | ٨٧ | ٦٨ | ٩٢ |
| ١٠ | ٢٢ | ٤٤ | ٧٨ | ٨٢ | ١٩ | ٩٩ | ٦٧ | ٩٣ | ٢٩ |

معبر وري وري اهل الطراف

استقامت
 ٤٩

٩٠٠





اليه فيكون منه الملك فاذا اتقت هذه القوا
 الثانية واردة ان تستخرج ملايكة الوقت
 الروحانية والاعوان الشيطانية فتجمل مفتاح
 الوقت وهو ١ على اصله الكلي الذي عدد ١٨٠
 فيكون جملة المجتمع ١٨١ فتطرح منه عدد
 جملة الملحق العلوي وهو ٩ فيبقى
 بعد الاستقاط ١٣٠ فاذا استنتطق
 اضيف اليه الملحق العلوي كان غلا
 طرحت من مجموع الاصل الذي هو ١٩
 عدد الملحق الشيطاني وهو ١٩
 البارز بعد الاستقاط ١٧٢ ٥ فامدا
 استنتطق مع الملحق كان الملك الشيطاني
 ذسب طيش فان جملة مغلاقه وهو ٩ على
 اصله الكلي وهو ١٨٠ كما تقدم كان المجتمع
 ١٠٨٩ فامدا طرحت منه الملحق العلوي

وهو

وهو ٩١ كان البارز بعد الاستقاط ١٠٣٨
 فاذا استنتطق مع الملحق كان الروحاني عجائيل
 فاذا طرح منه الملحق السفلي كان البارز
 ٧١٩ فاذا استنتطق مع الملحق كان الشيطاني
 ذرط طيش وان جمل عدله وهو ١٠ على اصله
 ان مقتاحه على مغلاقه على اصله
 المجتمع من جملة العدد ١٠٩٠ فاذا
 الملحق العلوي كان البارز ١٤٣
 نطق مع الملحق كان الروحاني شلطييل
 لروح منه جملة الملحق السفلي كان البارز
 فاذا استنتطق مع الملحق السفلي
 كانا شيطاني ذعاطيش وهكذا الى السابع
 وهو الحاكم عليهم وتحتهم به وترجرهم
 به في العلوي والسفلي وهو رئيسهم والحاكم
 عليهم فانهم هذه القاعدة فانها الكبر